

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Принята
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
от «23» мая 2024 г.
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
Е.П. Жеребцов
«23» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Видеомонтаж»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Куон Вячеслав Викторович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации/контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Список литературы	13

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» имеет техническую направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Уровень программы: базовый.

Актуальность: программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к созданию видеофильмов, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является

составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. В программу включены занятия на ознакомление с техническими возможностями камеры телефона. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки с помощью мобильных устройств.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- кейсовая система обучения;
- направленность на soft-skills;
- направленность на использование искусственного интеллекта;
- игропрактика;
- среда для развития разных ролей в команде;
- сообщество практиков (возможность общаться с детьми из других объединений, которые преуспели в практике своего направления);
- направленность на развитие системного мышления.

Адресат программы: учащиеся 10-18 лет, количество учащихся в группе – 12 человек. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы: 216 часов, 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Год обучения	Занятий в неделю	Длительность занятий	Количество часов в неделю
1 год	2	3 часа	6 часов

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения, присутствует профориентационный компонент - учащиеся познакомятся с востребованными и популярными профессиями, в том числе в фотоиндустрии. Работа с одаренными детьми, с учащимися разного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий видеосъемки с помощью мобильных устройств.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с технологиями, применяемыми в создании видеопродукции с применением искусственного интеллекта;
- формировать знания учащихся об технических устройствах в медиапроизводстве;
- обучить технологиям, применяемыми в создании видеопродукции;
- формировать знания в области видеомонтажа, композитинга, саунд дизайна с использованием возможностей нейросети.

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитать трудолюбие.

Развивающие:

- развивать у подростков технологические навыки видеомонтажа;
- развивать способность к самореализации и целеустремленности;
- способствовать развитию инженерного мышления и творческого подхода к работе;
- развивать навыки научно-исследовательской и проектной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально- технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Краткий обзор курса. Правила безопасности	3	1	2	Входной контроль (наблюдение, тестирование)
2	Поиск и формулировка идеи для отображения	9	3	6	Вопросы, ответы
3	Сценарий - основа медиа творчества	12	3	9	Тестирование
4	Раскадровка сценария	12	3	9	Тестирование
5	Видео камера - устройство и особенности	12	3	9	Тестирование
6	Основы видео съёмки - глубина кадра	12	3	9	Тестирование
7	Основы видео съёмки - композиция сцены	12	3	9	Тестирование
8	Основы видео съёмки - освещение сцены, цветовая насыщенность	18	3	15	Тестирование
9	Возможности искусственного интеллекта при обработке отснятого материала - стабилизация, обрезка файлов	18	3	15	Промежуточный контроль (тестирование)

10	Пост обработка отснятого материалов - цветокоррекция	18	3	15	Тестирование
11	Монтаж видео Сочетаемость фрагментов сразной крупностью	18	3	15	Тестирование
12	Монтаж видео Динамика в кадре	18	3	15	Тестирование
13	Монтаж видео Виды переходов	18	3	15	Тестирование
14	Монтаж видео. Музыкальное оформление с использованием нейросети	18	3	15	Тестирование
15	Итоговая комплексная обработка видео	18	3	15	Итоговый контроль (тестировани е)
Итого		216	43	173	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Видеомонтаж: понятие, характеристика, назначение, сферы назначения. Краткий обзор развития медиа направлений. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой объединения. Обсуждение плана работы объединения. Знакомство с новыми членами объединения.

Формы контроля: входной контроль (наблюдение, тестирование).

2. Поиск и формулировка идеи для отображения

Теория. Как сформировать идею ролика. Сценарный план. Что такое изложение идеи. Формы донесения идеи в мультимедиа.

Практическая работа. Письменное изложение на заданную тему.
Формы контроля: тестирование.

3. Сценарий - основа медиа творчества

Теория. Что такое сценарий и для чего он нужен. Как правильно составить сценарий.

Практическая работа. Составление сценария из представленных заготовок. Видоизменение и модернизация предложенного сценария с применением собственного творчества. Написание собственного сценария.

Формы контроля: тестирование.

4. Раскадровка сценария

Теория. Что такое раскадровка. Для чего она нужна в создании ролика и мультфильма

Практическая работа. Составление раскадровки на основе предложенного шаблона. Модернизация предложенной раскадровки. Составление собственной раскадровки.

Формы контроля: тестирование.

5. Видео камера - устройство и особенности

Теория. Современная цифровая камера. Особенности камеры со сменной оптикой. Устройство камеры. Назначение механизмов. Как правильно настроить камеру под разные задачи.

Практическая работа. Настройка камеры под разные задачи. Съёмка видео эпизодов.

Формы контроля: тестирование.

6. Основы видео съёмки - глубина кадра

Теория. Что такое глубина кадра. Почему важно понимать композицию в кадре. Как выстраивать глубину в кадре в разных жанрах съёмки.

Формы контроля: тестирование.

7. Основы видео съёмки - композиция сцены

Теория. Что такое композиция в кадре. Золотое сечение и композиция в кадре. Особенности композиции в кадре при разных задачах съёмки.

Практическая работа. Съёмка с учётом сценарных задач. Постановка композиции кадра.

Формы контроля: тестирование.

8. Основы видео съёмки - освещение сцены, цветовая насыщенность

Теория. Что такое освещение сцены съёмки. Виды освещения. Естественный свет. Искусственный свет. Особенности использования искусственного света. Цветовая насыщенность сцены и характер передачи видео в кадре. Как использовать естественное освещение для решения сценарных задач.

Практическая работа. Съёмка при естественном освещении.

Съёмка при искусственном свете.

Формы контроля: тестирование.

9. Возможности искусственного интеллекта при обработке отснятого материала - стабилизация, обрезка файлов

Теория. Пост обработка файлов. Что такое «искусственный интеллект», стабилизация. Что такое обрезка файлов. Правила нарезки видео эпизодом. Сочетание крупности (крупный, средний и общий)

Практическая работа. Стабилизация видео. Нарезка файлов в соответствии со сценарием.

Формы контроля: промежуточный контроль (тестирование).

10. Пост обработка отснятого материалов - цветокоррекция

Теория. Цели и задачи цветокоррекции. Характер сцены, эпизода и ролика через применение цветокоррекции. Направление в видео творчестве - колористика.

Практическая работа. Применение цветокоррекции файла в соответствии со сценарной задачей.

Формы контроля: тестирование.

11. Монтаж видео. Сочетаемость фрагментов с разной крупностью

Теория. Крупность в кадре. Задачи передачи идеи через правильное использование крупности в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с разной крупностью - общий, средний и крупный.

Формы контроля: тестирование.

12. Монтаж видео. Динамика в кадре

Теория. Что такое динамика в кадре. За счёт чего достигается динамика в кадре. Характер движения объектов в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с учётом сочетания крупностей в кадре.

Формы контроля: тестирование.

13. Монтаж видео. Виды переходов.

Теория. Что такое переходы при монтаже видео. Для чего они используются. Когда уместно использование специальных видео переходов. Искусственные переходы. Естественные переходы. Оптимальный выбор переходов в зависимости от поставленных задач.

Практическая работа. Подбор и использование видео переходов.

Создание естественных постановочных переходов.

Формы контроля: тестирование.

14. Монтаж видео. Музыкальное оформление с использованием нейросети

Теория. Что такое «нейросеть», музыкальное оформление и зачем оно нужно. Саунд дизайн. Особенности наложения музыкальных дорожек на видео. Звуковые эффекты. Когда нужно применять и особенности их использования. Создание собственных звуковых спецэффектов.**Практическая работа.** Применение при монтаже звуковых эффектов. Оформление саунд дизайна в ролике.

15. Итоговая комплексная обработка видео

Теория. Что такое итоговая комплексная обработка видео. Что входит в комплексную обработку видео. Как правильно подходить к итоговой комплексной пост обработке видео.

Практическая работа. Проведение итоговой комплексной пост обработки видео в соответствии со сценарными задачами.

Формы контроля: итоговый контроль (тестирование).

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся

Будет знать:

- технологии, применяемыми в создании видеопродукции с применением искусственного интеллекта;
- технические устройства в медиапроизводстве;;
- технологии, применяемые в создании видеопродукции - принципы и технологии обработки фото в фоторедакторах с использованием нейросети;
- видеомонтаж, композитинг, саунд дизайн с использованием возможностей нейросети.

Будет уметь:

- выполнять видеомонтаж;
- заниматься коллективной проектной деятельности при реализации проектов видеотворчества;
- свободно владеть навыками обработки видеоматериалов.

Будет владеть:

- современными знаниями, умениями и навыками в области видеопроизводства;
- умениями работать в коллективе при создании и обработки фотоматериалов;
- навыками работы с искусственным интеллектом, нейросетью;
- умениями планировать работу по реализации замысла, предвидения результата и его достижения.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36
Продолжительность каникул – три
месяца
Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 15.09. -
31.05. учебного года.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО, локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет. Оборудование: осветительные приборы, штативы, хромакей, микрофоны, компьютер, видеокамеры.

2. Информационное обеспечение:

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Premiere Pro After Effects DP Animatin Cap CUT

3. Кадровое обеспечения:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации контроля

- входной контроль (наблюдение, тестирование),
- тестирование,
- промежуточный контроль (тестирование),
- итоговый контроль (тестирование).

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении
- «Видеомонтаж» (Приложение 2)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- групповые (выставки, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка летательных аппаратов).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией опытов);
- репродуктивный, содействующий развитию учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио-, экранные видеолекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

1. педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов всего аппарата в целом;
2. далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
3. педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
4. далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов модели космического аппарата;
5. практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с

электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Вартанов А.С., Луговьер Д.А. Учись фотографировать. [Электронный ресурс]. /Скачать различные книги для всех. <http://esg-diabaz.ru/uchis-fotografirovat-a-vartanov-d-lugover/> (дата обращения 19.10.2017).
2. Головня А. Д. Мастерство кинооператора [Текст]. – М:Искусство, 2012. – 237 с.
3. Драматешка [Электронный ресурс] / Гиппиус С. Гимнастика чувств - Тренинг творческой психотехники - [Текст], добавлен 2012. - Режимдоступа: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/psychophysics/training/5357-s-gippius-gimnastika-chuvstv?start=1>, свободный. - Загл. с экрана, 23 с. - Яз. рус.(дата обращения 16.05.2017).
4. Как делать видео на компьютере. Компьютер – это просто! Как монтировать (делать) видеоролики на компьютере, с помощью movie maker.[Электронный ресурс] http://www.teryra.com/view_post.php?id=21 (дата обращения 25.08.2015).
5. Мартен М. Язык кино, [Электронный ресурс]. Studfils. Файловый архив студентов. Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова "ВГИК" <https://studfiles.net/preview/5836364/> (дата обращения 19.10.2017).
6. Михайлова М.В. учитель изо, НОЧУ СОШ детский сад "Знайка" Учебно-методический кабинет. Пластилин. Полезные советы. <http://ped-kopilka.ru/blogs/maiya-valerevna-mihailova/plastelin-poleznye-sovety.html>
7. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/765425/> (дата обращения 19.10.2017).
8. Пластилиновая азбука. http://dkladushki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=437:plastici-ne-alphabet-help-mom&catid=45:docs
9. Слостенин В.А. и др. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ.высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М: Академия, 2013. - 576 с.
10. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker, [Электронный ресурс]. <http://wmm5.narod.ru/> (дата обращения 25.08.2014).
11. Уроки видеомонтажа. Видеомонтаж – 1 vm.ru. Изучение программ монтажа, [Электронный ресурс] 2006 год, [http://1vm.ru/html/maker/;](http://1vm.ru/html/maker/)

Список литературы для учащихся:

1. You Tube [Электронный ресурс]/Небольшая осенняя видеозарисовка. -Видеозапись. Макс Док, 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AdoyoH-6RkY> свободный. - Загл. с экрана. (Дата обращения 16.05.2017).
2. You Tube [Электронный ресурс]/Осенний Солигорск. Видеозарисовка. -Видеозапись. / Солигорский телеканал. СТК, 2014. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5vvT6d4nE9Q> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2017).
3. You Tube [Электронный ресурс]/Осень в Торжке. Видеозарисовка. - Видеозапись. / Сергей Дорогов, 2012. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PXv6vSDpTOE> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2017).
4. You Tube [Электронный ресурс]/Мультфильм «Теремок» 2015 года выпуска, «Мультканал». - Режим доступа: <https://youtu.be/G-Dvg1CWwGY>
5. You Tube [Электронный ресурс]/Мультфильм «Терем-теремок» киностудии «Союзмультфильм»; Москва, 1971 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/5K-8IDrRxCI>
6. You Tube [Электронный ресурс]/Мультфильм «Колобок» анимационной студии «Пилот» Александра Татарского 2012 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/7cokgldpIZU> .



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «ВИДЕОМОНТАЖ»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного

образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Видеомонтаж», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «Видеомонтаж» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и

технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».

- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, допрофессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок не с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Таблица №1

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа

Учебный год _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обучения
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;
 «1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Видеомонтаж» с уровнями грамотности.

Таблица № 2

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов
 обучения подополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 «Видеомонтаж» с уровнями грамотности**

Педагог д.о. _____

Оцениваем ые параметр ы	Уровень элементарн ой грамотност и	Уровень функциональ ной грамотнос ти	Уровень компетентнос ти	Воспитанност ь
Теоретическ ая подготовка	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическ ая подготовка	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	0,1 – несоответств ие, минимальное соответствие 2 –среднее соответств ие3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «**Видеомонтаж**» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

Т/О _____ педагог Д.О. _____

_____ уч. год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)
1							
2							
3							
4							
5							
6	Прогнозируемые	уровни	грамотности	заполняются	в начале	учебного	

года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

						Процент личностного роста группы на конец учебного года (%)
--	--	--	--	--	--	--

Заключение

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Видеомонтаж». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

Приложение 3

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

**Контрольный список характеристик
креативности**

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Выводы

Педагог ДО _____

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы
