

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического
творчества города Кемерово»

Принята на заседании
методического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
Жеребцов Е.П.
«28» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**

**Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:

Верфель Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	7

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации/контроля	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	8
2.6. Список литературы	10

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» имеет техническую направленность. И составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Уровень программы: базовый.

Актуальность программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией, широким использованием

нейросети, компьютерных программ типа «PHOTOSHOP» служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» является значимой, модифицированной. К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- сообщество практиков (возможность общаться с детьми из других объединений, которые преуспели в практике своего направления);
- направленность на развитие системного мышления;
- технологии, применяемыми в создании фотопродукции с применением искусственного интеллекта.

Адресат программы: учащиеся 7- 12 лет, количество учащихся в группе –15 человек. В творческое объединение могут быть приняты все желающие.

Объем и срок освоения программы: 36 часов, 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Год обучения	Занятий в неделю	Длительность занятий	Количество часов в неделю
4 месяца	1	1 час	1 час

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения, присутствует профориентационный компонент - учащиеся познакомятся с востребованными и популярными профессиями, в том числе в фотоиндустрии. Работа с одаренными детьми, с учащимися разного возраста.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей в области фототворчества. Содействие их раннему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильному обращению с цифровой фото- и видеоаппаратурой и использованию Интернет-ресурсов, искусственного интеллекта в творчестве;
- обучить самостоятельной работе с нейросетью, компьютерными фотопрограммами при создании художественных фоторабот разных жанров и стилей;
- содействовать формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать трудолюбие.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- раскрыть и развивать творческий потенциал учащихся;
 - развивать творческий подход у учащихся при воплощении авторского замысла и стремление к самостоятельной работе.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

13.1. Учебно-тематический план

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пейзажи жанр на осеннюю тему	1	1	-	наблюдение, ходной контроль (тестирование)
2.	Фотоколлаж и фотомонтаж на заданные темы	8	3	5	опрос по теме
3.	Пейзажи жанр на зимнюю тему с использованием нейросети	8	2	6	промежуточный контроль (опрос по теме)
4.	Фото- и видеофильм на заданные темы с использованием искусственного интеллекта	8	2	6	итоговый контроль (тестирование на заданную тему)
5	Итоговое занятие	11	3	8	
	Итого	36	11	25	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. «Пейзаж и жанр на осеннюю тему»

Теория: Просмотр в Интернете классических фотографий на зимнюю тему русских, советских и зарубежных авторов и их анализ;

Практика: Самостоятельная фотосъемка на улицах города, в парках и за городом; компьютерная обработка фотографий в программе

«PHOTOSHOP» и подготовка их к конкурсам и выставкам.

Формы контроля: наблюдение, входной контроль (тестирование).

2. «Фотоколлаж и фотомонтаж на заданные темы»

Теория: Просмотр в Интернете классических работ в стиле фотоколлажа и фотомонтажа на разные темы русских, советских и зарубежных авторов и их анализ;

Практика: Самостоятельная работа над фотоколлажами и фотомонтажами на заданные темы в программе «PHOTOSHOP» и подготовка их к конкурсам и выставкам.

Формы контроля: опрос по теме.

3. «Пейзаж и жанр на зимнюю тему с использованием нейросети»

Теория: Просмотр в сети Интернет классических фотографий на весеннюю тему русских, советских и зарубежных авторов и их анализ;

Практика: Самостоятельная фотосъемка на улицах города, в парках и за городом; компьютерная обработка фотографий в программе «PHOTOSHOP» и нейросети и подготовка их к конкурсам и выставкам.

Формы контроля: промежуточный контроль (опрос по теме).

4. «Фото- и видеofilm на заданную тему с использованием искусственного интеллекта»

Теория: Просмотр в сети Интернет и анализ композиций фото- и видеofilmов на различные темы, знакомство с искусственным интеллектом;

Практика: Самостоятельная работа над фото- и видеofilmами и подготовка их к конкурсам.

Формы контроля: итоговый контроль (тестирование на заданную тему)

5. Итоговое занятие

Практика: Творческое задание. Определение лучших работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся

Будет знать:

- о разных стилях и жанрах в фотоискусстве;
- об особенностях фотоискусства в разные века и в разных странах;
- об особенностях творчества выдающихся фотографов разных стран и народов;
- принципы и технологии обработки фото в фоторедакторах с использованием нейросети;
- о методах и приемах создания художественных фотокартин, фотоколлажей, фотомонтажей, фото- и видеофильмов разных стилей и жанров.

Будет уметь:

- проводить самостоятельно фотосъемку в разных условиях и в разных жанрах;
- обрабатывать самостоятельно снятые фотокадры с помощью компьютерных фотопрограмм для создания художественных фоторабот разных жанров и стилей;
- отбирать лучшие фотоработы для конкурсов и выставок разного уровня и разной тематики и организовывать выставочные презентации своих работ.

Будет владеть:

- современными знаниями, умениями и навыками в области фотодела;
- умениями работать в коллективе при создании и обработке фотоматериалов;
- навыками работы с искусственным интеллектом, нейросетью;
- умениями планировать работу по реализации замысла, предвидения результата и его достижения.

В результате обучения по программе, учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- сформированность мотивации к обучению;
- готовность и способность ребёнка к саморазвитию;
- сформированность основ гражданской идентичности.

В результате обучения по программе, у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- познавательные, регулятивные и коммуникативные;
- овладение ключевыми компетенциями.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный фотограф» будет отслеживаться на протяжении всего учебного цикла, для чего используются следующие формы контроля:

- наблюдения на занятиях, выставках;
- анализ результатов;
- мониторинг качества образования (тестирование, опрос, анкетирование).

Итоги по освоению программы подводятся в виде участия в городских, областных выставках детского технического творчества, фотовыставках.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.09. - 31.05.
учебного года.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение извук.
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь.
- Устройства для презентации: проектор, экран.
- Локальная сеть для обмена данными.
- Выход в глобальную сеть Интернет.
- Проектор.
- Доска маркерная, маркеры.

2. Информационное обеспечение:

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Антивирусное ПО Panda <https://www.pandasecurity.com/>
3. Онлайн-сервис Steam — <https://store.steampowered.com/>

3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение, входной контроль (тестирование),
- опрос по теме,
- промежуточный контроль (опрос по теме),
- итоговый контроль (тестирование на заданную тему).

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Юный фотограф» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, проверочная работа);

- групповые (соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок).
Для предъявления учебной информации используются следующие методы:
 - словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
 - наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией);
 - репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
 - проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
 - частично поисковый (эвристический);
 - исследовательский.

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видеолекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи опроса, тестирования учащихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов всего аппарата в целом;
- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
- педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах занимаются согласно теме занятия;
- практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [текст; илл.] / К. Бажак; Пер. с франц. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003. – 159 с.
2. Бархатова, Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914 [текст; илл.] / Е. Бархатова. – М.: Альянс, Лики России. – 2009. – 400 с.
3. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS [текст] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004. – 270 с.
4. Ким, В.А. Кино, Интернет и детское фототворчество / Медиаобразование, 2011, - № 1. – С. 68-73.
5. Ким, В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве [текст] / В. Ким // Искусство в школе, 2004. – № 5. – С. 76-78.

Список литературы для учащихся:

1. Агафонова, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [текст; иллюстр.] / А.В. Агафонова, С.Г. Пожарская. – М.: ЦТР МГП ВСС, 1993. – 200 с.
2. Александр Родченко: фотографии [иллюстр.; текст] / Состав. А.Н. Лаврентьев, В.А. Родченко. – М.: Планета, 1987. – 191 с.
3. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS [текст; иллюстр.] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004. – 270 с.
4. Лаврентьев, А.Н. Ракурсы Родченко [текст; илл.] / А.Н. Лаврентьев. – М.: Искусство, 1992. – 222 с.
5. Максим Дмитриев. Фотографии [илл.; текст] / Состав. Андрей Баскаков; Текст В. Колябина и др. – М.: Планета. – 1996. – 150 с.
6. Морозов, С.М. Творческая фотография [текст; илл.] / С.М. Морозов. – М.: Планета, 1986. – 415 с.
7. Новая история фотографии [текст; илл.] / Пер. с франц.; Под ред. Мишеля Фризо. – СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008. – 336 с.
8. Сабурова, Т.Г. Андрей Карелин. Портрет в интерьере: Антология [илл.; текст] / Состав. Т.Г. Сабурова; Редакт. М. Наумова. – М.: Гос. Истор. музей, 2006. – 96 с.
9. Стигнеев, В. Борис Игнетович: Фотоальбом [илл.; текст] / В. Стигнеев. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.
10. Фотография: энциклопедический справочник [текст; илл.] / Редколл.: П.И. Бояров и др.; Белорусск. Энциклопедия. – Минск: БелЭн, 1992. – 399 с.
11. Шнайдеров, В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: самоучитель [текст; илл.] / В.С. Шнайдеров. – СПб.: Питер, 2004. – 331 с.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
 ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
 e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;

- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении

«Юный фотограф», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «Юный фотограф» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.
- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».
- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им

направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Таблица №1

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обучения
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

- «3» - полное соответствие уровню образованности;
- «2» - частичное соответствие уровню образованности;
- «1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Юный фотограф» с уровнями грамотности.

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения
подополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«Юный фотограф» с уровнями грамотности

Педагог д.о. _____

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «Юный фотограф» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

ица №3 Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

Т/О _____

педагог д.о. _____

_____ уч. год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Процент личностного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

Заключение

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Юный фотограф». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания илтехнологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

Педагог ДО _____

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»
(Общий лист ответов)**

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы
