

Управление образования администрации Кемерового городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Принята  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»  
от «23» мая 2024г.  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»  
Е.П. Жеребцов  
«23» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности**

**«Фототворчество»**  
возраст учащихся: 9-17 лет  
срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Верфель Дмитрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	<b>9</b>

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Формы аттестации /контроля</b>	<b>11</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>11</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>11</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>12</b>

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворчество» имеет техническую направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность:** программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой

для дальнейшего роста профессионального мастерства. В программу включены занятия на ознакомление с техническими возможностями камеры телефона. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки с помощью мобильных устройств.

### ***Отличительные особенности программы***

К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- кейсовая система обучения;
- направленность на soft-skills;
- направленность на использование искусственного интеллекта;
- направленность на развитие системного мышления;

***Адресат программы:*** учащиеся 9-17 лет, количество учащихся в группе – 12 человек. Всего 3 группы. В творческое объединение могут быть приняты все желающие.

***Объем и срок освоения программы:*** 216 часов, 1 год обучения.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

<b>Год обучения</b>	<b>Занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятий</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1 год	2	3 часа	6 часов

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения, присутствует профориентационный компонент - учащиеся познакомятся с востребованными и популярными профессиями, в том числе в фотоиндустрии. Работа с одаренными детьми, с учащимися разного возраста.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий фотосъемки с помощью мобильных устройств.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формировать знания учащихся об технических устройствах в медиапроизводстве;
- ознакомить с технологиями, применяемыми в создании фотопродукции с применением искусственного интеллекта;
- формировать знания в области композитинга, саунд дизайна;
- содействовать формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;
- формировать навыки коллективной проектной деятельности при

реализации проектов фототворчества.

*Воспитательные:*

- формировать гражданскую позицию;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать трудолюбие.

*Развивающие:*

- развивать у подростков фотонавыки;
- развивать способность к самореализации и целеустремлённости;
- развивать техническое мышление и творческий подход к работе.

### 1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

#### 1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество»

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. ПР. Мероприятие на сплочение коллектива	6	3	3	Входной контроль (тестирование)
1	Знакомство с миром фотографии	9	3	6	Опрос по теме, тестирование
2	Современные мобильные устройства	12	6	6	Опрос по теме, тестирование
3	Свет — ключевая составляющая фотографии	24	9	15	Опрос по теме

4	Вспышка. Влияние вспышки на мобильное фото	24	9	15	Опрос по теме
5	Основы композиции	24	9	15	Тестирование
6	Режим съёмки. Съёмка	28	12	16	Опрос по теме, анкетирование
7	Использование цифрового зума	24	9	15	Тестирование
8	Понятие «искусственный интеллект». Работа в фоторедакторе с использованием искусственного интеллекта	20	6	14	Опрос по теме
9	Жанр мобильной фотографии: Портрет	9	3	6	Опрос по теме
10	Жанр мобильной фотографии: Натюрморт	9	3	6	Опрос по теме
11	Жанр мобильной фотографии: Архитектура	9	3	6	Опрос по теме, анкетирование
12	Жанр мобильной фотографии: Пейзаж	9	3	6	Промежуточный контроль (тестирование)
13	Снимки талантливых фотографов	6	6	-	Опрос по теме, тестирование
14	Итоговое занятие. Фотовыставка	3	-	3	Итоговый контроль (конкурс, анализ результатов выставки)
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>93</b>	<b>123</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие фотографии. Инструктаж по технике безопасности во время поведения занятий.

**Практика.** Мероприятие на сплочение коллектива.

**Формы контроля:** входной контроль (наблюдение, тестирование).

### **1. Знакомство с видами фотографии**

**Теория.** Формирование интереса к занятиям. Знакомство с миром фотографии. Великие фотографы. Виды фотографий. Жанры мобильных фотографий.

**Практика.** Особенности мобильной фотографии, сравнение с фотографиями различных жанров. Упражнения «Найди отличия».

**Формы контроля:** опрос по теме, тестирование.

### **2. Современные мобильные устройства**

**Теория.** Качество съемки. Классификация мобильных устройств.

**Практика.** Особенности устройства и правила работы с различными типами телефонов. Влияние грязного объектива на качество телефонных снимков.

**Формы контроля:** опрос по теме.

### **3. Свет — ключевая составляющая фотографии.**

**Теория.** Источников света.

**Практика.** Особенность мобильной фотографии от освещенности.

**Формы контроля:** опрос по теме, тестирование.

### **4. Вспышка**

**Теория.** Влияние вспышки на мобильное фото.

**Практика.** Отключение вспышки. Пользование ползунком коррекции экспозиции.

**Формы контроля:** опрос по теме, тестирование.

### **5. Основы композиции**

**Теория.** Правило третей. Правило равновесной композиции.

**Практика.** Передача настроения и идеи через цвет, расположение объектов.

**Формы контроля:** опрос по теме.

### **6. Режим съемки. Съёмка**

**Теория.** Знакомство с режимами съемки.

**Практика.** Множество предустановленных режимов съёмки, специфические условия фотографирования. Специальные предустановленные настройки.

**Формы контроля:** опрос по теме, анкетирование.

### **7. Использование цифрового зума**

**Теория.** Оптический и цифровой зум. Какой зум лучше: цифровой или оптический? Какой вид приближения дает лучшее качество снимка. Использование в современных смартфонах минимального зуммирования приводит к резкому ухудшению качества картинки. Шумы, потеря резкости. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта.

**Практика.** Использование цифрового зума в смартфоне.

**Формы контроля:** тестирование.

## **8. Понятие «искусственный интеллект». Работа в фоторедакторе с использованием искусственного интеллекта.**

**Теория.** Что такое фоторедактор, искусственный интеллект.

**Практика.** Обработка снимков в фоторедакторе с использованием искусственного интеллекта. Настройка уровней, цветопередачи, экспозиции и баланса.

**Формы контроля:** опрос по теме.

## **9. Жанр мобильной фотографии: Портрет**

**Теория.** Жанр портретной фотографии. Портрет в фотографии и его разновидности. Роль освещения в портретной съемке. Портрет студийный и жанровый. Образ в портрете. Групповой портрет.

**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка портрета.

**Формы контроля:** опрос по теме, тестирование.

## **10. Жанр мобильной фотографии: Натюрморт**

**Теория.** Понятие «натюрморт», особенности фотографического натюрморта. Фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта. Роль освещения при фотосъемке натюрморта. Роль фона при фотосъемке натюрморта.

**Практика.** Обсуждение идеи, составных частей натюрморта. Выбор фона. Фотосъемка натюрморта. Обсуждение работ.

**Формы контроля:** опрос по теме.

## **11. Жанр мобильной фотографии: Архитектура**

**Теория.** Особенности съемки архитектурных объектов. Техника архитектурной фотографии. Особенности фотосъемки объектов архитектуры в зависимости от времени суток и времени года.

**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка архитектурных объектов.

**Формы контроля:** опрос по теме, анкетирование.

## **12. Жанр мобильной фотографии: Пейзаж**

**Теория.** Особенности фотографического пейзажа. Техника пейзажной фотографии. Особенности фотосъемки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Масштаб в пейзажной фотосъемке.



**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка городского пейзажа. Создание фильма «Красота природы».

**Формы контроля:** тестирование.

### **13. Снимки талантливых фотографов**

**Теория.** Изучение снимков талантливых фотографов. Навыки в мобильной фотографии. Вдохновение для собственных снимков. Визуальный опыт.

**Формы контроля:** опрос по теме, тестирование.

### **14. Итоговое занятие. Фотовыставка**

**Практика.** Выставка формируется по мере набора работ и размещается на сайте школы. На выставке может быть представлено все разнообразие жанров фотоискусства: портрет, пейзаж, фотомонтаж и др.

**Формы контроля:** конкурс, анализ результатов выставки .

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании учащийся

**Будет знать:**

- общие сведения о современных технологиях в фотоискусстве;
- названия, свойства, область применения составляющих, используемых в медиа деятельности;
- основные принципы создания художественных фоторабот разных жанров;
- принципы и технологии обработки фото в фоторедакторах с использованием нейросети.

**Будет уметь:**

- работать с современными цифровыми фотоаппаратами;
- выполнять фотоколлаж;
- заниматься коллективной проектной деятельности при реализации проектов фототворчества;
- соблюдать правила техники безопасности;
- свободно владеть навыками обработки фотографий.

**Будет владеть:**

- современными знаниями, умениями и навыками в области фотодела;
- умениями работать в коллективе при создании и обработки фотоматериалов;
- навыками работы с искусственным интеллектом, нейросетью;
- умениями планировать работу по реализации замысла, предвидения результата и его достижения.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество» будет отслеживаться на протяжении всего учебного цикла, для чего используются следующие формы контроля:

- наблюдения на занятиях, выставках;

- анализ результатов;
  - мониторинг качества образования (тестирование, опрос, анкетирование).
- Итоги по освоению программы подводятся в виде участия в городских, областных выставках детского технического творчества, фотовыставках.

## **РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36

Продолжительность каникул – три месяца

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 15.09. - 31.05. учебного года.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

- компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО;
- локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет;
- штативы, хромакей, фотокамеры.

#### ***2. Информационное обеспечение:***

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Adobe Photoshop
3. Capture One
4. ФотоМастер <https://photo-master.com>

#### ***3. Кадровое обеспечения:***

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**
  - наблюдение, входной контроль (тестирование),
  - опрос по теме,
  - промежуточный контроль (тестирование),
  - анкетирование,

- конкурс,
- итоговый контроль (анализ результатов выставки).

#### **2.4. Оценочные материалы**

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «**Фототворчество**» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

#### **2.5. Методические материалы**

**На занятиях используются различные формы работы:**

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- групповые (выставки, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка летательных аппаратов).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией опытов);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

#### **Алгоритм проведения занятий**

***Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:***

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи опроса или тестирования учащихся.

***Практические занятия проводятся следующим образом:***

1. педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов или всего аппарата в целом;

2. далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
3. педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
4. далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах занимаются согласно теме занятия.

Практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

## **2.6. Список литературы для педагога**

1. Азаров, Ю.П. Руководство по развитию талантов [текст]/Ю.П. Азаров.- М.: УРАО, 2003.- 152 с.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [текст;илл.]/ К. Бажак; Пер. с франц. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003. – 159 с.
3. Бархатова, Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914[текст;илл.]/Е. Бархатова. – М.: Альянс, Лики России. – 2009. – 400 с.
4. Выготский, Л.С. Психология [текст] / Л.С. Выготский.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.- 1008 с.
5. Гулик, В.Л. Фототворчество: программа фотообъединения [текст] / В.Л. Гулик; Областн. Техн. Центр доп. образ.- Кемерово, 2005.- 31 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: учебное пособие для студентов[текст] В.В. Давыдов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2004.- 288с.
7. Ивлев, Н.И. Модульное обучение прикладным и фотонавыкам: образовательная программа [текст]/Н.И. Ивлев; Гор. техн. центр доп. образ.- Кемерово, 2003.- 52 с.
8. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS [текст] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004.- 270 с.
9. Ким, В.А. Из опыта художественного видеотворчества [текст]/В.А. Ким// Искусство и образование, 2005.- № 3.- С. 68-75.
10. Ким, В.А. Кадровый монтаж в цифровой пейзажной фотографии: учебное пособие [текст;илл.]/В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобраз. школа № 44».- Кемерово, 2007.- 30 с.
11. Ким, В.А. Кино, Интернет и детское фототворчество/ Медиаобразование, 2011, - № 1. – С. 68-73.
12. Ким, В.А. Коллажные методы в фототворчестве младших школьников: учебное пособие [текст;илл.]/В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобраз. школа № 44».- Кемерово, 2005.- 17 с.
13. Ким, В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве [текст] / В. Ким// Искусство в школе, 2004.- № 5.- С. 76-78.

14. Ким, В.А. Модельное творчество и школа [текст]/В.А. Ким// Внешкольник, 2004.- № 10.- С. 25-26.
15. Ким, В.А. О визуальном воспитании школьников [текст]/В.А. Ким// Медиаобразование, 2006.- № 3.- С. 45-49.
16. Ким, В.А. Педагогический анализ работы видеоклуба «Спектр» [текст] / В.А. Ким// Дополнительное образование, 2005.- № 10.- С. 46-49.
17. Ким, В.А. Сканография в фототворчестве школьников среднего возраста: учебное пособие [текст;илл.]/В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобраз. Школа № 44.- Кемерово, 2006.- 45 с.
18. Ким, В.А. Снимаем сказку: дополнит. образовательная программа [текст;илл.] В.А. Ким; МОУ «Дом детск. творчества Рудн. р-на г. Кемерово - Кемерово, 2010.- 22 с.
19. Ким, В.А. Пионеры российской фотографии: учебное пособие [текст] / В.А. Ким; МОУ ДОД «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово». – Кемерово, 2011. – 35 с.
20. Стрельцова, Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. Опыт историко-эпистемологического изыскания [текст]/Е.Ю. Стрельцова.- М.: МГУКИ, 2003.- 248 с.
21. Хилько, Н.Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности: автореферат дис. на соиск. учен. степ. к.п.н. [текст]/Н.Ф. Хилько.- М.: МГУКИ, 1999.- 24 с.

### *Список литературы для учащихся:*

1. Агафонова, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [текст;иллюстр.] А.В. Агафонова, С.Г. Пожарская.- М.: ЦТР МГП ВСС, 1993.- 200 с.
2. Александр Родченко: фотографии [иллюстр.;текст]/Состав. А.Н. Лаврентьев, В.А. Родченко.- М.: Планета, 1987.- 191 с.
3. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS[текст;иллюстр.]/Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004.- 270 с.
4. Лаврентьев, А.Н. Ракурсы Родченко [текст;илл.]/А.Н. Лаврентьев. – М.; Искусство, 1992. – 222 с.
5. Максим Дмитриев. Фотографии [илл.;текст] / Состав. Андрей Баскаков; Текст В. Колябина и др. – М.: Планета. – 1996. – 150 с.
6. Морозов, С.М. Творческая фотография [текст;илл.]/С.М. Морозов. – М.: Планета, 1986. – 415 с.
7. Новая история фотографии [текст;илл.]/Пер. с франц.; Под ред. Мишеля Фризо. – СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008. – 336 с.
8. Сабурова, Т.Г. Андрей Карелин. Портрет в интерьере: Антология [илл.;текст]/Состав. Т.Г. Сабурова; Редакт. М. Наумова. – М.: Гос. Истор. музей, 2006. – 96 с.
9. Стигнеев, В. Борис Игнетович: Фотоальбом [илл.;текст]/В. Стигнеев. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.

10. Фотография: энциклопедический справочник [текст;илл.]/Редколл.: П.И. Бояров и др.; Белорусск. Энциклопедия.- Минск: БелЭн, 1992.- 399 с.

11. Шнайдеров, В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: самоучитель [текст;илл.] / В.С. Шнайдеров.- Спб.: Питер, 2004.- 331 с.

## Приложение 1



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11  
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

### **Мониторинг качества образования в творческом объединении «ФОТОТВОРЧЕСТВО»**

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

**Мониторинг в образовании** – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

**Качество образования** – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

**Мониторинг качества образовательной деятельности** - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

#### Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования

- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Фототворчество», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «Фототворчество» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.
- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».
- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное

владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Таблица №1

### Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обучения
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

- «3» - полное соответствие уровню образованности;
- «2» - частичное соответствие уровню образованности;
- «1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотношения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Фототворчество» с уровнями грамотности.

Таблица № 2

### Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество» с уровнями грамотности

Педагог д.о. \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное	0,1 – несоответствие, минимальное	0,1 – несоответствие, минимальное	0,1 – несоответствие, минимальное





Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

### **Заключение**

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Фототворчество». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

Приложение 2

### **МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА**

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

#### **Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

## Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

### Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая




**Выводы**

---

---

---

---

---