

Управление образования администрации Кемерового городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Принята
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
от «23» мая 2024г.
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
Е.П. Жеребцов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Волшебный мир анимации»

Возраст учащихся: 7-12лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Куон Вячеслав Викторович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации/контроля	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	12

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный мир анимации»** имеет техническую направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Уровень программы: стартовый.

Программа **актуальна**, так как отвечает потребностям уровня современной жизни. Изменения, произошедшие в современном обществе, способствуют проявлению интересов и потребностей среди детей на

дополнительные образовательные услуги в области видео и анимации. Полученные знания, умения и навыки – учащиеся могут применять в жизни. Востребованность программы объясняется интересом подрастающего поколения к анимации, визуальным эффектам. Программа соответствует потребностям семьи, так как включает организацию досуга, вовлечение в общественно деятельность, содействие личностному росту, подготовку к выбору профессии.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- **Ориентированность на приобщение к искусству мультипликации.** Программа предоставляет практические навыки для создания художественного образа средствами анимации.
- **Изучение этапов создания мультфильмов.** В каждом блоке учащиеся изучают этапы, начиная с написания сценария и заканчивая разработкой кадров, озвучиванием и монтажом.
- **Применение широкого комплекса дополнительного материала.** Готовые игрушки, пластилин, художественные материалы для создания рисунков.
- **Использование проектного метода обучения.** Создание конечного творческого продукта (мультфильма) рассматривается как проект.
- **Повышение уровня владения компьютерными технологиями.** Освоение доступного для учащихся направления в мультипликации Stop Motion (стопмоушен).

Адресат программы: Программа рассчитана на занятия с учащимися 7-12 лет. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программ: 32 часа, 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Год обучения	Занятий в неделю	Длительность занятий	Количество часов в неделю
1 год	1	1 час	1 час

Профориентация учащихся: рассказ о трендах профессий, которые появятся после 2024 года.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Формирование у учащихся системы практических навыков, связанных с анимацией.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания учащихся об технических устройствах в медиа производстве;
- ознакомить с технологиями, применяемыми в создании анимации
- формировать знания в области анимации, композитинга, саунд дизайна.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;
- воспитать трудолюбие, развить трудовые умения и навыки, расширить политехнический кругозор и умение планировать работу по реализации замысла, предвидение результата и его достижение;

Развивающие:

- развить у подростков технологические навыки компьютерной анимации;
- развить способность к самореализации и целеустремлённости;
- сформировать техническое мышление и творческий подход к работе;

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Краткий обзор курса. Правила безопасности	1	1	0	Входной контроль (наблюдение, опрос)
2	Поиск и формулировка идеи для отображения	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3	Сценарий - основа анимации	2	-	2	Текущий контроль (опрос по теме)
4	Раскадровка сценария	2	-	2	Текущий контроль (опрос по теме)

5	Методы анимации (обзор)	2	1	1	Текущий контроль (опрос по теме)
6	Создание эскизов для сцены	2	1	1	Текущий контроль (опрос по теме)
7	Освоение приложений для компьютерной анимации	2	1	1	Текущий контроль (опрос по теме)
8	Помещение эскизов в приложения для анимации	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование)
9	Основы анимации в профильных приложениях	2	-	2	Текущий контроль (опрос по теме)
10	Монтаж анимационных сцен. Сочетаемость фрагментов с разной крупностью	2	-	2	Текущий контроль (опрос по теме)
11	Монтаж анимационных сцен. Переходы	4	1	3	Текущий контроль (опрос по теме)
12	Монтаж анимационных сцен. Музыкальное оформление	4	1	3	Текущий контроль (опрос по теме)
13	Итоговая комплексная обработка анимации	5	1	4	Текущий контроль (опрос по теме)
	Итого	32	8	24	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Видеотворчество: понятие, характеристика, назначение, сферы назначения. Краткий обзор развития медиа направлений. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой объединения. Обсуждение плана работы объединения. Знакомство с новыми членами объединения.

Формы контроля: входной контроль (наблюдение. Опрос).

2. Поиск и формулировка идеи для отображения

Теория. Как сформировать идею ролика. Сценарный план. Что такое изложение идеи. Формы донесения идеи в анимации.

Практическая работа. Письменное изложение на заданную тему.

Формы контроля: текущий контроль (тестирование).

3. Сценарий - основа анимации

Теория. Что такое сценарий и для чего он нужен. Как правильно составить сценарий.

Практическая работа. Составление сценария из представленных заготовок. Видоизменение и модернизация предложенного сценария с применением собственного творчества. Написание собственного сценария.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

4. Раскадровка сценария

Теория. Что такое раскадровка. Для чего она нужна в создании ролика и мультфильма

Практическая работа. Составление раскадровки на основе предложенного шаблона. Модернизация предложенной раскадровки. Составление собственной раскадровки.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

5. Методы анимации (обзор)

Теория. Современная анимация. Виды анимации.

Практическая работа. Монтаж фрагментов известных мультфильмов.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

6. Создание эскизов для сцены

Теория. Что такое эскиз. Почему он необходим анимации.

Практическая работа. Создание типового эскиза.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

7. Основы композиции сцены

Теория. Что такое композиция в кадре. Золотое сечение и композиция в кадре. Особенности композиции в кадре при разных задачах съёмки.

Практическая работа. Выстраивание композиции с учётом сценарных задач. Постановка композиции кадра.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

8. Освоение приложений для компьютерной анимации

Теория. Виды профильных приложений для анимации. Их назначение и особенности.

Практическая работа. Работа с профильными приложениями по анимации

Формы контроля: промежуточный контроль (тестирование).

9. Помещение эскизов в приложения для анимации

Теория. Правила размещения эскизов в программные приложения.

Практическая работа. Импорт эскизов в профильные программные продукты.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

10. Основы анимации в профильных приложениях

Теория. Особенности анимации в профильных приложениях.

Практическая работа. Освоение программных продуктов для анимации.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

11. Монтаж видео. Сочетаемость фрагментов с разной крупностью

Теория. Крупность в кадре. Задачи передачи идеи через правильное использование крупности в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с разной крупностью - общий, средний и крупный.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

12. Монтаж анимационных сцен.

Динамика в кадре

Теория. Что такое динамика в кадре. За счёт чего достигается динамика в кадре. Характер движения объектов в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с учётом сочетания крупности в кадре.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

13. Монтаж анимационных сцен. Переходы

Теория. Что такое переходы при монтаже анимации. Для чего они используются. Когда уместно использование специальных видео переходов. Искусственные переходы. Естественные переходы. Оптимальный выбор переходов в зависимости от поставленных задач.

Практическая работа. Подбор и использование видео переходов. Создание естественных постановочных переходов.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

14. Монтаж анимационных сцен. Музыкальное оформление

Теория. Что такое музыкальное оформление и зачем оно нужно. Саунд дизайн. Особенности наложения музыкальных дорожек на анимацию. Звуковые эффекты. Когда нужно применять и особенности их использования. Создание собственных звуковых спецэффектов.

Практическая работа. Применение при монтаже звуковых эффектов. Оформление саунд дизайна в анимации.

Формы контроля: текущий контроль (опрос по теме).

15. Итоговая комплексная обработка анимации

Теория. Что такое итоговая комплексная обработка анимации. Что входит в комплексную обработку анимации. Как правильно подходить к итоговой комплексной пост обработке анимационных сцен.

Практическая работа. Проведение итоговой комплексной пост обработки анимации в соответствии со сценарными задачами.

Формы контроля: итоговый контроль (тестирование).

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- общие сведения о современных технологиях в анимационном производстве;

- названия, свойства, область применения составляющих, используемых

в медиа деятельности;

- основы видео монтажа, композитинга, саунд дизайна, анимации;

- принципы и технологии создания мультфильмов.

Будет уметь:

- работать со с современными профильными приложениями;
- выполнять монтаж анимационных сцен;
- свободно владеть навыками создания персонажей и анимационных сцен;
- проектировать сценарии на основе собственных идей.

Будет владеть:

- умением планировать работу по реализации замысла, умением предвидеть результат и его достижение;
- способностью продуктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

РАЗДЕЛ II.**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 32

Продолжительность каникул – три месяца

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.10 - 31.05
учебного года

2.2 Условия реализации программы***1. Материально-техническое обеспечение:***

Для полноценной реализации программы необходимо:

- обеспечить удобным местом для групповой работы;
- обеспечить учащихся аппаратными и программными средствами;
- оснастить учебную аудиторию мебелью для проведения теоретических и практических занятий.

Аппаратные средства:

- Компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО.
- Локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет.
- Методическое обеспечение: комплект занятий, инструкции по сборке, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

2. Программное обеспечение:

1. ОС Windows
2. Premiere Pro
3. After Effects
4. DP Animatin
5. Cap CUT

3. Кадровое обеспечения:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**
 - входной контроль (наблюдение, опрос);
 - текущий контроль (опрос по теме, тестирование);
 - итоговый контроль (тестирование).
2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**
 - Демонстрация анимационной работы.

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «**Волшебный мир анимации**» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
 - индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией опытов);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

1. предварительные (анкетирование, наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);

3. тематические (тесты);
4. итоговые (итоговые работы).

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

1. педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или рисунки мультимедийных материалов, законченных фрагментов или всего мультфильма;
2. далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки сцен;
3. педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме.
4. далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку персонажей и сцен анимации;

2.6 Список литературы для педагога:

1. Бажак, К. История мультипликации. Возникновение изображения [текст;илл.]/ К. Бажак; Пер. с франц. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003. – 159 с.
2. Бархатова, Е. Русская светопись. [текст;илл.]/Е. Бархатова. – М.: Альянс, Лики России. – 2009. – 400 с.
3. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и монтаж в Photoshop CS [текст] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004.- 270 с.
4. Ким, В.А. Кино, Интернет и детская анимация/ Медиаобразование, 2011, - № 1. – С. 68-73.

Список литературы для учащихся:

1. Пластилиновая азбука.
http://dkladushki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=437:plasticine-alphabet-help-mom&catid=45:docs
2. Слостенин В.А. и др. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М: Академия, 2013. - 576 с.
3. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker, [Электронный ресурс].
<http://wmm5.narod.ru/> (дата обращения 25.08.2014).
4. Уроки видеомонтажа. Видеомонтаж – 1 vm.ru. Изучение программ монтажа, [Электронный ресурс] 2006 год, <http://1vm.ru/html/maker/>



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «ВОЛШЕБНЫЙ МИР АНИМАЦИИ»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного

процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Волшебный мир анимации», отражающая идеи личностно-

ориентированного подхода.

При лично-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения **«Волшебный мир анимации»** каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».

- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обуче ния
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

- «3» - полное соответствие уровню образованности;
- «2» - частичное соответствие уровню образованности;
- «1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «**Волшебный мир анимации**» с уровнями грамотности.

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир анимации» с уровнями грамотности**

Педагог д.о. _____

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы **«Волшебный мир анимации»** прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

Таблица №3

Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

T/O _____ педагог д.о. _____

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Процент личностного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

Заключение.

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Видео

монтаж». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

Приложение 3

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____
Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

Педагог ДО _____

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы
