

Управление образования администрации Кемерового городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Городской центр детского (юношеского) технического
творчества города Кемерово»

Принята
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
от «23» мая 2024г.
протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»
Е.П. Жеребцов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мастерская игрушек»

возраст учащихся: 7-11 лет,
срок реализации 1 год

Разработчик:

Лукашина Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации/контроля	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	11

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская игрушек**» имеет художественную направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность: В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой, культурой, семьей, трудом, искусством. Легче всего это достигается в

процессе интересной, творческой работы. В результате происходит подготовка детей к реальной жизни, наработывается опыт умения успешно решать жизненные задачи, не бояться трудностей, уметь сотрудничать и работать в группе. Кроме того процесс обучения технологии изготовления игрушек способствует разрешению проблем физического и личностного развития (улучшается координация движений), развивается внимание, фантазия, аккуратность и терпение. Когда ребенок добивается отличного результата в каком то деле, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. У детей появляется готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Они преодолевают барьер нерешительности, робость перед новыми начинаниями. Кроме того, человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «**Мастерская игрушек**» является то, что ее содержание и формы работы позволяют не только дополнить работу по развитию художественно-эстетических навыков, но и открывает путь для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно-прикладного искусства, современного хендмейда. К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет, количество учащихся в группе – до 5 человек. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы: 32 часа, 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Год обучения	Занятий в неделю	Длительность занятий	Количество часов в неделю
1 год	1	1 час	1 час

Формы организации деятельности

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

На каждом занятии учащиеся знакомятся с терминами, понятиями, правилами, занятия строятся с учётом скорости усвоения детьми специальных навыков, умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся в процессе освоения технологии изготовления игрушек.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с многообразием игрушек;
- обучить приемам работы с различными материалами и инструментами;
- освоить швы в объеме, необходимом для изготовления игрушек;
- ознакомить с основными правилами безопасного труда.

Воспитательные:

- воспитывать у детей усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;
- расширять коммуникативные способности детей, формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Развивающие:

- развивать интерес и потребность в художественно-творческой деятельности;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Демонстрация образцов	1	1		Входной контроль (наблюдение, опрос)
2	Технология выполнения швов.	4	1	3	Текущий контроль (опрос по теме)
3	Объемная игрушка- игольница	2		2	Промежуточный контроль (тестирование)
4	Пушистик	2		2	Текущий контроль (опрос по теме)
5	Куклы обереги	2	1	1	Текущий контроль (опрос по теме)
6	Маленькая куколка	4	1	3	Текущий контроль (опрос по теме)
7	Игрушки-сувениры к праздникам	4	1	3	Текущий контроль (опрос по теме)
8	Декоративные куклы для домашнего дизайна (игрушки в стиле Тильда)	12	5	7	Текущий контроль (опрос по теме)
9	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль (тестирование)
	ИТОГО	32	10	22	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение

Теория: Ознакомление с программой. История возникновения игрушек. Первые игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Способы хранения шаблонов, выкроек, лекал. Требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Демонстрация готовых работ.

Формы контроля: входной контроль (наблюдение, опрос).

2. Технология выполнения различных швов

Теория: Ознакомление с технологией выполнения ручных стежков и строчек: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельного», «тамбурного».

Практика: отработка навыков выполнения простых швов на небольшом отрезке хлопчатобумажной ткани.

Формы контроля: опрос по теме.

3. Объемная игрушка-игольница

Теория: беседа о возникновении игольницы, виды, назначение. Правила расположения выкроек на материале. Способы оформления: лентами, бусинами, кружевом.

Практика: раскрой с учетом припусков на швы, соединение деталей игольницы. Окончательная обработка и отделка изделия.

Формы контроля: Промежуточный контроль (тестирование).

3. Игрушка «Пушистик»

Теория: игрушки из искусственного меха. Направление ворса. Правила расположения выкроек на материале. Оформление.

Практика: освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика). Изготовление различных игрушек-сувениров из меха. Оформление в зависимости от выбранного варианта.

Форма контроля: опрос по теме.

4. Изготовление кукол - оберегов

Теория. История народных игрушек. Основные понятия. Технология изготовления народных игрушек.

Практика. Изготовление народных игрушек. – Куколка «на счастье»
Обучить детей изготовлению поделок из различных подручных материалов.

Форма контроля: опрос по теме.

5. Маленькая куколка

Теория: виды и приемы изготовления мини-куколок. Последовательность работы, способы изготовления волос. Оформление.

Практика: дальнейшее освоение приемов изготовления сшивных игрушек, с более сложными деталями.

Форма контроля: опрос по теме.

6. Игрушки-сувениры к праздникам

Теория: история праздничных игрушек и сувениров, изучение разнообразных техник исполнения. Занимательные игрушки. Объемные игрушки.

Практика: изготовление декоративных елочек, праздничных венков и елочных игрушек к Новому году и Рождеству.

Форма контроля: Форма контроля: опрос по теме.

7. Декоративные куклы для домашнего дизайна (игрушки в стиле Тильда)

Теория: история возникновения техники «Тильда», особенности изготовления. Материалы. Ручная швейная машинка, ее устройство, правила пользования, настройка.

Практика: Различные швы на ручной швейной машинке, создание игрушек в стиле «Тильда». (Ангел, кукла, летящий котик, мишка -по выбору).

Форма контроля: опрос по теме.

8. Итоговое занятие: итоговый контроль (тестирование), выставка.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся:

Будет знать:

- общие сведения об истории игрушек;
- специальную терминологию: деталь, выкройка, зеркальное отображение, вытачка;
- названия и назначение инструментов для ручного труда;
- виды различных материалов, их применение, особенность работы с тонкими и толстыми тканями, с мехом;
- правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками;
- правила техники безопасности и личной гигиене при работе.

Будет уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием, настраивать и обслуживать ручную швейную машинку, выполнять на ней различные швы;

- владеть приемами кроя, разными способами соединения сыпучих материалов;
- экономно расходовать материалы;
- проявлять творчество в оформлении и украшении игрушек;
- соблюдать правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

-

Будет владеть:

- трудовыми навыками, культурой труда, умением бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- умением планировать работу по реализации замысла, умением предвидеть результат и его достижение;
- способностью продуктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 32

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.10 - 31.05 учебного года.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для полноценной реализации программы необходимо:

- обеспечить удобным местом для групповой работы;
- оснастить учебную аудиторию мебелью для проведения теоретических и практических занятий.
- материалы: ткань, мех, наполнитель, нитки, декоративные материалы, пряжа, клей, краски акриловые.
- инструменты: ручная швейная машинка, ножницы, клеевой пистолет, линейки, иглы, булавки, наперсток,

2. Информационное обеспечение:

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Антивирусное ПО Panda <https://www.pandasecurity.com/>

3. Онлайн-сервис Steam — <https://store.steampowered.com/>

3. Кадровое обеспечения:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- входной контроль (наблюдение, опрос);
- текущий контроль (опрос по теме);
- промежуточный контроль (тестирование);
- итоговый контроль (тестирование, выставка).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Демонстрация практических навыков при изготовлении игрушек;
- Выставка выполненных работ.

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Квиллинг» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- групповые (инструктаж, просмотр и обсуждение слайдов, образцов)
- индивидуальные (самостоятельный проект, разбор ошибок).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной игрушкой);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

1. предварительные (наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);

3. тематические (беседа);
4. итоговые (анализ готовых работ).

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов или всего аппарата в целом;
- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
- педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов модели космического аппарата;
- практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Босек, М.Д. Чудесные фигурки из ниток: 25 милых поделок / Босек, М. Д. - Х.; Белгород: Клуб Семейного Досуга, 2014. - 130с. 1. –М.: «Юный художник», 2001.- 95с.
2. Выгонов, В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/Выгонов, В.В. – 2- е изд., исправл. – М.: Издательство «Экзамен», 2012. – 191
3. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.

4. Добрицкая Е.А. 1000 советов. Рукоделие для девочек. - М.: ИНФРА-М, 2004.- 192 с.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984. – 52с.
6. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) / Кочеткова, Н.В. – Волгоград: Учитель, 2011. – 141с.
7. Лихачева И.Г. Моя - мягкая игрушка - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.- 96с.
8. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997-208с.
9. Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно – методическое пособие/ Шайдурова, Н.В. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство – Пресс, 2012. – 176с.

Список литературы для учащихся:

1. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011- 121с.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.- 95с.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984. – 52с.
4. Лихачева И.Г. Моя - мягкая игрушка - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.- 96с.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «Мастерская игрушек»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса

- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Квиллинг», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «**Мастерская игрушек**» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.
- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».
- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах

деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Таблица №1

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____

т/о _____

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обучения
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;

«1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотношения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская игрушек» с уровнями грамотности.

Таблица № 2

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская игрушек» с уровнями грамотности**

Педагог д.о. _____

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская игрушек» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

Таблица №3

Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов
Т/О _____

педагог д.о. _____

_____ уч. Год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на	Фактический уровень элементарной грамотности на	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на	Фактический уровень компетентности на	Процент личностного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

Заключение.

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Мастерская игрушек». Кроме того, об эффективности работы

педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга.

Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

Приложение 2

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
--	-----------------------

Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

**ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»
(раздаточный лист)**

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

Педагог ДО _____

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»
(Общий лист ответов)**

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики	Сумма баллов
----------	--------------------	----------------------------------	---------------------

долговязые девицы-фермерши в фартуках и платьях в крупный горох, нежный и милый Тильда-заяц, ситцевые «летающие» коты, Тильда улитка, мишки и многое другое. Но особенный шарм всем им придаёт тот факт, что Тильды изготавливаются вручную.

На занятиях, в объединении «Мастерская игрушек», можно научиться и сшить Тильду, одновременно наделяя её характером и индивидуальностью. Также можно научиться делать волосы для кукол, шить для них одежду и многое другое.

Познакомившись с разными видами Тильд можно заметить, что всех их объединяют некоторые общие сходства, а точнее - черты. Это глазки-точечки, игривый и яркий румянец на щеках, пышнотелость. Пышные формы - это визитная карточка Тильд. Ведь даже при некоторой вытянутости и удлинённом росте игрушек они всё равно обладают округлыми формами. Тильда толстушка - название, конечно, говорит само за себя, но и Тильда дачница тоже шьется достаточно упитанной.

Техника пошива и материалы у них также практически одинаковы. Чаще всего куклы Тильды изготавливают из натуральных тканей (льна, хлопчатобумажной ткани, бязи или шерсти), называемых также ткани Тильда. Шьются они вручную или на швейной машинке - кому как удобнее. Впрочем, швы ручной работы лишний раз только подтверждают, что конкретная Тильда сделана именно самостоятельно.

Любой, кто хоть раз в жизни сталкивается с куклой Тильда, не остается к ней равнодушным. Тильды идеально подходят для украшения помещения, а также могут быть замечательным, неординарным подарком. А то что они сделаны собственными руками, добавляет им особенной ценности и тепла.

Приложение 4







