

Управление образования администрации Кемерового городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Городской центр детского (юношеского) технического  
творчества города Кемерово»

Принята  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»  
от 23 мая 2024г.  
протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»  
Е.П. Жеребцов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Квиллинг»**

возраст учащихся: 7-11 лет,  
срок реализации 1 год

Разработчик:

**Соколова Лидия Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	<b>8</b>

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>8</b>
<b>2.3. Формы аттестации/контроля</b>	<b>9</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>9</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>9</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>11</b>

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Квиллинг**» имеет художественную направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны");
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность.** В связи с тем, что в настоящее время у многих детей наблюдается недостаточно развитая мелкая моторика, изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты

сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. То за основу развития моторики руки ребенка, а также его творческих способностей можно взять квиллинг, также известный как бумажная филигрань или бумагокручение, - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Полученные знания, умения и навыки учащиеся могут применять в жизни

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы «**Квиллинг**» является то, что ее содержание и формы работы позволяют не только дополнить работу по развитию художественно-эстетических навыков, но и открывает путь для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

**Адресат программы:** учащиеся 7-11 лет, количество учащихся в группе – до 5 человек. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и срок освоения программы:** 32 часа, 1 год обучения.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

<b>Год обучения</b>	<b>Занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятий</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1 год	1	1 час	1 час

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** эстетическое развитие детей через овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- обучить навыкам создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, развивать трудовые умения и навыки,
- воспитывать интерес к искусству квиллинг;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### *Развивающие:*

- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышления;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

### 1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. История квиллинга	1	1		Входной контроль (наблюдение, опрос)
2	Основные формы квиллинга	8	3	5	Тестирование
3	Изготовление цветов в технике квиллинга	10	2	6	Промежуточный контроль (опрос по теме, изготовление мини-панно)
4	Изготовление объёмных композиций в технике квиллинга	12	6	8	Изготовление композиции, опрос по теме
5	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль (опрос)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Введение

**Теория.** Режим работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее изготовленных работ в технике квиллинг. Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование

этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

**Практика.** Смотр и презентация работ в технике квиллинг учащихся.

**Формы контроля:** входной контроль (наблюдение, опрос).

## **2. Основные формы квиллинга**

**Теория.** Основные формы бумагокручения: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, изогнутый глаз, заячье ухо, полумесяц, сердце, птица и т.д. Основные формы «Завитки», «Спирали в виде стружки». Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила её составления.

**Практика.** Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

**Формы контроля:** тестирование.

## **3. Изготовление цветов в технике квиллинга**

**Теория.** Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

**Практика.** Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление объемных цветов. Коллективная работа. Композиция из цветов.

**Формы контроля:** промежуточный контроль (опрос по теме, изготовление мини-панно)

## **4. Изготовление объёмных композиций в технике квиллинга**

**Теория.** Знакомство с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

**Практика.** Создание фигурок животных и птиц разными приёмами. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

**Формы контроля:** изготовление композиции, опрос по теме.

## **5. Итоговое занятие. Выставка работ в технике квиллинг.**

**Формы контроля:** Итоговый контроль (изготовление композиции, опрос по теме).

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся

**Будет знать:**

- основные понятия и базовые формы квиллинга;

- как создаются искусственно-технические объекты, построенные по законам природы;

#### **Будет уметь:**

- работать с бумагой;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

#### **Будет владеть:**

- трудовыми навыками, культурой труда, умением бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- умением планировать работу по реализации замысла, умением предвидеть результат и его достижение;
- способностью продуктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

## **РАЗДЕЛ II.**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 32

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.10 - 31.05 учебного года

#### **2.2. Условия реализации программы**

##### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

Для полноценной реализации программы необходимо:

- обеспечить удобным местом для групповой работы;
- обеспечить учащихся аппаратными и программными средствами;
- оснастить учебную аудиторию мебелью для проведения теоретических и практических занятий.
- компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО.
- локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет.
- материалы: цветная бумага; гофрированный картон; картон белый и цветной; клей; зубочистка.
- инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.



## ***2. Информационное обеспечение:***

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Антивирусное ПО Panda <https://www.pandasecurity.com/>
3. Онлайн-сервис Steam — <https://store.steampowered.com/>

## ***3. Кадровое обеспечения:***

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Входной контроль (наблюдение, опрос);
- тестирование;
- промежуточный контроль (опрос по теме, изготовление мини-панно);
- изготовление композиции, опрос по теме;
- итоговый контроль (опрос).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Демонстрация практических навыков при изготовлении модели;
- Демонстрация модели.

### **2.4. Оценочные материалы**

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Квиллинг» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

### **2.5. Методические материалы**

#### **На занятиях используются различные формы работы:**

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;

- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

**Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения  
применяются методы:**

1. предварительные (наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);
3. тематические (тесты);
4. итоговые (опрос).

### **Алгоритм проведения занятий**

***Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся  
следующим образом:***

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

***Практические занятия проводятся следующим образом:***

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов или всего аппарата в целом;
- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
- педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов модели космического аппарата;
- практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

## **2.6. Список литературы**

### ***Список литературы для педагога:***

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011- 92с.
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011- 121с.
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 57с.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.- 95с.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984. – 52 с.
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2003 – 145с.
7. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007 – 187с.

### ***Список литературы для учащихся:***

1. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011- 121с.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 57с.
- 3.Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.- 95с.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984. – 52 с.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2003 – 145с.
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007 – 187с.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11  
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

### **Мониторинг качества образования в творческом объединении «Квиллинг»**

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

**Мониторинг в образовании** – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

**Качество образования** – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

**Мониторинг качества образовательной деятельности** - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров,

качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Квиллинг», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «Квиллинг» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».
- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

**Таблица №1**

**Мониторинг качества образования**

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

т/о \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обучения
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;

«1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Квиллинг» с уровнями грамотности.

**Таблица № 2**

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Квиллинг» с уровнями грамотности**

Педагог д.о. \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие  2 – среднее соответствие  3 – полное соответствие	





Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

### **Заключение.**

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Квиллинг». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга.

Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

Приложение 2

### **МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА**

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

#### **Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,

5 = постоянно.

### Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

### Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

### Уровни креативности

<b>Очень высокий</b>	40-34 балла
<b>Высокий</b>	33-27 баллов
<b>Нормальный, средний</b>	26-20 баллов
<b>Низкий</b>	19-15 баллов
<b>Очень низкий</b>	14-0 баллов

**ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»  
(раздаточный лист)**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

<b>№ вопроса</b>	<b>Ответы на вопросы</b>

**Выводы**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»  
(Общий лист ответов)**

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

**Выводы**

---



---



---



---



---



---



---



---