

Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества
города Кемерово»

*Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» 05 2023 г.
протокол № 3*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Гнусарев Евгений Викторович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3-15
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14-20
2.1. . Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации/контроля.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Литература, электронные ресурсы.....	17
Приложения.....	21-31
Приложение 1. Мониторинг качества образования в творческом объединении «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО».....	21
Приложение 2. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона.....	31

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Видеотворчество**» имеет *техническую* направленность.

Программа отвечает потребностям уровня современной жизни и ориентирована на применение широкого спектра действий; предусматривает путь развития интереса к технике, техническому творчеству, развитию конструкторской мысли, приобретение различных трудовых и спортивных навыков, проявление личностных качеств.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07декабря 2018г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);

- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Актуальность программы. Потребность школьников в значимом настоящем взрослом деле, которое расширит круг его познаний о мире и родной земле, о живущих на ней людях, поможет лучше узнать себя, выявить

свои интересы и склонности, найти свое место в коллективе сверстников, обрести уверенность в своих силах. Всем перечисленным требованиям удовлетворяют занятия в детской видеостудии, обеспечивающие практическое знакомство с широким кругом профессий: сценариста, видеорежиссера, журналиста, актера, видеооператора, телерепортера, художника по свету, звукорежиссера, монтажера и др. Дети получают возможность испытывать себя в различных ролях, выявляя свои приоритеты и способности, развивая аналитическое и рефлексивное мышление, коммуникативные навыки.

С другой стороны, имеется потребность общества в производстве игровых короткометражных видеофильмов, презентаций, видео поздравлений к праздникам, репортажей и т.д. Полученные знания, умения и навыки – воспитанники могут применять в жизни.

Программа реализуется в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Способствует самореализации, творческих интересов детей. Предполагает формирование интеллектуального потенциала, целостных эстетических и технических ориентиров обучающихся. Развитие творческой мыслительной деятельности.

Таким образом, видеостудия получает большие возможности воздействия на аудиторию в русле гражданско-патриотического воспитания.

Новизна программы. Данная дополнительная образовательная программа создает новые условия деятельности педагога и воспитанников, и представляет собой действенную модель активизации мыслительной деятельности через применение развивающих приемов обучения.

Отличительные особенности программы.

Одна из особенностей данной программы в том, что она объединяет широкий спектр областей познания мира: техники, культуры и коммуникации, обеспечивая практическое знакомство обучающихся с различными профессиями, связанными со сферами фото и видеотворчества.

Другая особенность состоит в использовании технологии коллективного творческого дела С.Д. Полякова, позволяющей максимально развить принципы совместного планирования; индивидуального подхода; последовательного углубления знаний и навыков; поддержки добровольности и личной инициативы детей.

Выбор тематики и разработка содержания видеофильмов ведется с позиции приоритета общечеловеческих и гражданских ценностей, что оказывает активное воспитательное воздействие на всех участников творческой деятельности.

Адресат программы: дети в возрасте от 10 до 16 лет с уровнем

развития, соответствующим их возрастным особенностям и без ограниченных возможностей здоровья.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Чтобы достичь цели программы, необходимо применение в учебном процессе индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию обучающегося и педагога, помогает реализовать субъект-субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения и открытость.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и практических навыков видеосъемки посредством занятий в объединении «Видеотворчество».

Задачи:

Образовательные:

- обучать четкому, ясному, правильному произношению;
- обучать работать со звукозаписывающей техникой;
- обучать работать в программах видеомонтажа и звукозаписывающих редакторах;
- формировать технологические умения проектирования и создания видео;

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественно-эстетический вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- способствовать развитию актерского мастерства и освоению техники речи;
- способствовать формированию навыков самостоятельной творческой работы;
- способствовать развитию коммуникабельности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- пробуждать желание совершенствоваться в области видеомонтажа.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Видеотворчество»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Анкетирование, тестирование
2.	Устройство видеокамеры.	4	2	2	Опрос, наблюдение
3.	Основы видеосъемки.	2	2	-	Опрос
4.	Виды планов	4	2	2	Опрос, наблюдение
5.	Законы композиции	4	2	2	Опрос, наблюдение
6.	Свет и тень	4	2	2	Опрос, наблюдение
7.	Фризлайт	2	1	1	Опрос, наблюдение, итоговая работа
8.	Основные настройки камеры перед съемкой	4	2	2	Опрос, наблюдение
9.	Этапы создания видеоролика	4	2	2	Опрос, итоговая работа
10.	Сценарий и раскадровка	6	2	4	Опрос, итоговая работа
11.	Съемка со штатива	4	1	3	Опрос, наблюдение
12.	Съемка с рук	4	1	3	Опрос, наблюдение
13.	Съемка со статикама	4	1	3	Опрос, наблюдение
14.	Съемка двумя или более камерами	4	1	3	Опрос, наблюдение

15.	Журналистика и ее жанры. Репортажная съемка.	10	2	8	Опрос, наблюдение, итоговая работа
16.	Интервью	6	2	4	Опрос, наблюдение, итоговая работа
17.	Новости	6	2	4	Опрос, наблюдение, итоговая работа
18.	Обзор программного обеспечения для монтажа. Видеофайлы, свойства, характеристики.	2	2	-	Опрос
19.	Знакомство с интерфейсом программы Davinci Resolve	2	1	1	Опрос, наблюдение, итоговая работа
20.	Монтажные склейки	2	1	1	Опрос, наблюдение, итоговая работа
21.	Монтаж в программе Davinci Resolve.	8	4	4	Опрос, наблюдение, итоговая работа
22.	Пробный монтаж видеоролика	6	-	6	Итоговая работа
23.	Видеореклама. Социальная реклама	4	2	2	Опрос, наблюдение, итоговая работа
24.	Съемка видеоролика на заданную тему	34	-	34	Итоговая работа
25.	Монтаж видеоролика по заданной теме	10	-	10	Итоговая работа
26.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, тестирование, мониторинг.
ИТОГО:		144	41	103	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Знакомство с коллективом, с планом и графиком работы объединения. Инструктаж по правилам техники безопасности и охраны труда во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения.

2. УСТРОЙСТВО ВИДЕОКАМЕРЫ.

Теория. Схематическое устройство цифровой видеокамеры. Кнопки управления. Правильное включение и выключение. Функциональное

назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Основные правила видеосъемки.

Практика. Включение и выключение видеокамеры. Использование авторежима. Подготовка видеокамеры к съемке. Подключение видеокамеры к компьютеру. Копирование файлов. Пробные съемки.

3. ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ.

Теория. Правила видеосъемки – освещение, продолжительность кадра, компоновка кадра, зум, панорама и др. Особенности съемки на видеокамеру в помещении, на улице, в разное время суток, в разное время года.

4.ВИДЫ ПЛАНОВ.

Теория. Виды планов съемки: дальний, общий, средний, крупный, детальный. Значение смены планов в фильме. Перебивка. Для чего она нужна. Примеры. Определение планов.

Практика. Пробные съемки с использованием разных планов.

5. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Теория. Что такое композиция? Приемы выделения главного на фотографии и видео. Значение фона. Портрет на фоне пейзажа.

Практика. Фото и видеосъемка друг друга с учетом фона. Перенос фото и видеоматериала на компьютер. Просмотр фотографий и видео.

6. СВЕТ И ТЕНЬ.

Теория. Естественные и искусственные источники света. Виды источников искусственного света. Влияние света и его силы на глубину изображения, отделение фона от объекта, резкость и мягкость теней.

Практика. Фото и видеосъемка с использованием источников искусственного света. Перенос материала на компьютер. Просмотр материала.

7. ФРИЗЛАЙТ.

Теория. Фризлайт – «замерзший свет». Его возможности для создания поздравительных открыток. Условия создания открыток методом фризлайта.

Практика. Фотосъемка открыток в темной комнате. Перенос фотографий на компьютер. Просмотр фотографий.

8. ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ ПЕРЕД СЪЕМКОЙ.

Теория. Понятия выдержки, диафрагмы, фокусного расстояния, ISO, баланс белого. Что такое кроп-фактор.

Практика. Настройка камеры в разных локациях. Просмотр и обсуждение полученного результата.

9. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА.

Теория. Основные этапы создания видеоролика: тема и идея, сценарий, раскадровка, расчет бюджета, подготовка к съемкам, продакшн, постпродакшн.

Практика. Выбор темы и идеи видеоролика. Определение с жанром видеоролика.

10. СЦЕНАРИЙ И РАСКАДРОВКА.

Теория. Основные этапы написания сценария. Знакомство с понятиями: конфликт, событие, раскадровка. Рассмотрение раскадровки на примерах.

Практика. Написание сценария, составление раскадровки.

11. СЪЕМКА СО ШТАТИВА.

Теория. Назначение и виды штативов, моноподов и других приспособлений для плавной видеосъемки

Практика. Демонстрация приемов работы со штатива и монопода, отработка приемов работы.

12. СЪЕМКА С РУК.

Теория. Виды хватов видеокамеры.

Практика. Отработка захватов.

13. СЪЕМКА СО СТАТИКАМА.

Теория. Функции статикама. Кнопки управления. Сборка и настройка статикама.

Практика. Самостоятельная сборка и настройка статикама. Пробные съемки с данным устройством.

14. СЪЕМКА ДВУМЯ ИЛИ БОЛЕЕ КАМЕРАМИ.

Теория. Особенность съемки объекта или событий несколькими камерами. Схемы, сценарии, варианты распределения с учетом возможностей данных видеокамер, с учетом последующего использования отснятого материала в зависимости, от его назначения.

Практика. Зарисовка схем. Выбор позиции и распределение камер по экспозиции. Самостоятельное составление плана съемки. Съемка со сменой позиции.

15. ЖУРНАЛИСТИКА И ЕЕ ЖАНРЫ. РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА.

Теория. Что такое журналистика? Что такое жанр? Виды жанров журналистики: новостные и аналитические. Их отличие. Репортаж как жанр новостной журналистики. Особенности событийного репортажа. Эффект присутствия. Сценарный план репортажа. Требования к ведущему событийного репортажа. Имидж. Соответствие образа ведущего тематике передачи и предполагаемой аудитории. Stand up в начале репортажа – подведение к сюжету. В конце – подведение итога, обобщение. Интервью в событийном репортаже.

Практика. Подготовка сценарного плана событийного репортажа. Составления вступительного и обобщающего выступлений ведущего к предполагаемому репортажу. Репетиции ведения интервью. Выбор ведущего. Ведение видеосъемки репортажа.

16. ИНТЕРВЬЮ.

Теория. Виды интервью: информационное, портретное, проблемное, протокольное, анкета. Выражение через интервью различных точек зрения на один и тот же предмет. Методы ведения интервью. Искусство постановки вопросов. Образ ведущего. Образ интервьюируемого. Фон и среда. Особенности операторской съемки интервью. Интервью как метод научного исследования.

Практика. Проведение интервью друг у друга и в других творческих объединениях центра в соответствии с продуманными вопросами.

17. НОВОСТИ.

Теория. Что такое новости. Особенности профессии диктора новостей. Стиль программы (музыка, заставка, внешний вид ведущих).

Практика. Сбор информации, составление текста, съемка и монтаж выпуска новостей.

18. ОБЗОР ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА. ВИДЕОФАЙЛЫ, СВОЙСТВА, ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Теория. Разнообразие программ для видеомонтажа. Выделение лучших по функционалу. Программы для цветокоррекции и обработки звука. Сходства и отличия. Что такое видеофайл. Их свойства и характеристики.

19. ЗНАКОМСТВО С ИНТЕРФЕЙСОМ ПРОГРАММЫ DAVINCI RESOLVE.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год. Поощрение наиболее активных учащихся. Подготовка к выставке детского технического

творчества. Награждение наиболее активных ребят. Обсуждение плана работы объединения в будущем году.

20. МОНТАЖНЫЕ СКЛЕЙКИ.

Теория. 10 базовых склеек и переходов. Стандартная склейка. Jump cut. Косая склейка. Переход. Склейка в момент действия. Match cut. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж. Параллельный монтаж. Перебивки.

Практика. Применение на практике 10 базовых склеек и переходов.

21. МОНТАЖ В ПРОГРАММЕ DAVINCI RESOLVE.

Теория. Обзор программы. Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.

Практика. Создание базовой структуры. Импорт отснятого материала в Davinci Resolve. Speed Ramp. Ускорение времени. Имитация движения камеры. Эффект клонирования. Звук. Создание голоса робота. Вывод видеоролика. Экспорт клипа в интернет.

22. ПРОБНЫЙ МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА.

Практика. Монтаж видеоролика по отснятым ранее материалам. Демонстрация готового ролика.

23. ВИДЕОРЕКЛАМА. СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА.

Теория. Социальный ролик, его необходимость и аудитория. Проблемы современного мира. Виды социальных роликов: по безопасности дорожного движения, защите от нападений, правилам поведения в общественных местах, защите природы и т.д. Демонстрация социальных видеороликов.

Практика. Творческое задание: подготовка сценария для социального видеоролика.

24. СЪЕМКА ВИДЕОРОЛИКА НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ.

Практика. Выбор темы и идеи для видеоролика. Определение с жанром видеоролика. Создание оригинального сценария. Поиск подходящих локаций для съемок. Подбор актеров, если это необходимо. Выбор необходимой аппаратуры. Проведение съемок.

25. МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ.

Практика. Монтаж ролика в видеоредакторе. Подготовка для видеоролика для участия в городском конкурсе.

26. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Просмотр наилучших роликов. Устная оценка и рекомендации каждому обучающемуся для дальнейшего их роста в мастерстве владения искусством оператора или редактора видео монтажа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся

будет знать:

- о компьютерных программах работы со звуком, с изображением, по монтажу видеофильмов;
- о жанрах: рекламный и социальный ролик, репортаж, интервью, диалог, дискуссия;
- о видах освещения;
- о планах и ракурсах съемок;
- о мастерстве режиссера, видеооператора, актера, диктора, монтажера;
- о законах интервьюирования.

Будет уметь:

- самостоятельно вести поиск информации и музыкального сопровождения видеофильма;
- понимать принципы эстетического построения кадров и их динамического взаимодействия;
- вручную настраивать фото-видеокамеру для проведения съемок;
- работать в компьютерных программах со звуком, с изображением, по монтажу видеофильмов;
- работать с некоторыми элементами дикторской речи, звукового и текстового сопровождения видеофильма;
- понимать принципы создания рекламного и социального ролика, игрового видеофильма, репортажа, интервью, диалога, дискуссии.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – три месяца

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 15.09.2023-31.05.2024

2.2 Условия реализации программы

Программа может реализовываться на базе общеобразовательной организации. Для проведения занятий необходимо обеспечение предметно-развивающей среды.

Материально-техническое обеспечение:

- помещения для занятий (учебный класс);
- оборудование, инструменты и материалы: наглядный материал (картинки, иллюстрации, плакаты по теме занятий). Штатив, статикам, монопод, хромокей.

Информационное обеспечение: цифровое устройство (ПК, мультимедийный комплекс, фотоаппарат, рекодер).

2. Информационное обеспечение:

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>
2. Антивирусное ПО Panda <https://www.pandasecurity.com/>
3. Видео редактор — <https://www.blackmagicdesign.com>

3. Кадровое обеспечения:

Программу может реализовывать педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий, первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**
 - Практика по настройке камеры;
 - Практика по работе с камерой на различных устройствах;

- Съемка интервью;
- Учебный монтаж;
- Съемка и монтаж итогового видеоролика.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Демонстрация видеоролика по итогу учебного монтажа;
- Демонстрация видеоролика по итоговой теме.

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Космическое моделирование» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, опрос);
- групповые (конкурсы, просмотр итоговых работ);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная настройка аппаратуры и программного обеспечения).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией техники);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

1. предварительные (анкетирование, наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);

3. тематические (тесты);
4. итоговые (выставки).

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи беседы, опроса, наблюдения.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий, разъясняется цель практических занятий;
- повторение теоретического материала в форме беседы или опроса;
- выполнение практических заданий, во время которых педагог держит всех присутствующих в поле зрения, наблюдая, за работой каждого, корректируя, по необходимости, действия детей;
- подведение итогов занятия, осмысление и систематизация полученных знаний и умений.

2.6 Список литературы:

Список источников, используемый при составлении программы

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 : распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р // Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва, 31.03.2022. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 13.05.2023)
2. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : (ред. от 26.05.2021) // Информационно-правовой портал Гарант.ру. – Москва, 26.05.2021. – URL: <https://base.garant.ru/10105643/#friends> (дата обращения: 13.05.2023)
3. О безопасности дорожного движения : Федеральный закон от 10.12.1995 № 196-ФЗ : (ред. от 23.12.2022) // Информационно-правовой портал Гарант.ру. – Москва, 29.12.2022. – URL: <https://base.garant.ru/10105643/#friends> (дата обращения: 13.05.2023)
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/405345425/paragraph/1/doclist/425/showentries/0/highlight/Приказом%20Минпросвещения%20России%20от%2027%20июля%202022%20г.%20N%20629:1> (дата обращения: 28.08.2023)
5. Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201808290046> (дата обращения: 13.05.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 13.05.2023)
7. О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 № 533 // Официальный

интернет-портал правовой информации. – Москва, 30.09.2022. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202010270038> (дата обращения: 13.05.2023)

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // Информационно-правовой портал Гарант.ру. – Москва, 22.11.2013. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 13.05.2023)

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / составители И. Н. Попова, С. С. Славин. – Москва : ФГАУ «ФИРО». – 2015. 21с.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года // Информационно-правовой портал Гарант.ру – https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf.

11. О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ) : Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 // Информационно-правовой портал Гарант.ру. – Москва, 26.05.2021. – <http://base.garant.ru/71175428/> (дата обращения: 13.05.2023)

12. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности / составители Л. Н. Буйлова, А. В. Павлов, М. Н. Филатова. – Москва : ГАОУ ВО МИОО. – 2016. – 25 с.

13. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» : Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва, 21.12.2020. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (дата обращения: 13.05.2023)

14. ПДД 2021 России : официальный сайт. – Москва, 2011 – . – URL: http://www.pdd24.com (дата обращения: 13.05.2023)

Список источников, используемых педагогом в работе

1. Андердал К. Цифровое видео для «чайников». – Москва : Диалектика, 2007.
2. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. – Москва : Искусство, 2012. – 237 с.

3. Драматешка [Электронный ресурс] / Гиппиус С. Гимнастика чувств - Тренинг творческой психотехники, добавлен 2012. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/psychophysics/training/5357-s-gippiusgimnastika-chuvstv?start=1>, свободный. - Загл. с экрана, 23 с. - Яз. рус. (дата обращения 16.05.2023).
4. Кинг Д.А. Цифровая фотография для «чайников». – Москва: Диалектика, 2007.
5. Михайлова М.В. учитель изо, НОЧУ СОШ детский сад «Знайка» Учебнометодический кабинет. Пластелин. Полезные советы. <http://pedkopilka.ru/blogs/maiya-valerevna-mihailova/plastelin-poleznye-sovety.html>
6. Пластилиновая азбука. http://dkladushki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=437:plasticine-alphabet-help-mom&catid=45:docs
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – Москва : Академия, 2013. - 576 с.
8. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker, [Электронный ресурс]. <http://wmm5.narod.ru/> (дата обращения 25.08.2023).
9. Ступницкая М.А. КНИГА В ГАЗЕТЕ. Учимся работать над проектами. Цикл семинаров с элементами тренинга для учителей основного звена. [Электронный ресурс]. <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200702306> (дата обращения 19.08.2023).
10. Уроки видеомонтажа по Davinci Resolve. Видеомонтаж. [Электронный ресурс] 2022 год, https://sabatovsky.com/davinci-resolve/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=davinci-resolve_target-wide-alter_search_none&utm_term=да%20винчи%20резолв%20уроки&utm_content=text1_SRC:none|SRCT:search|CAMP:84965074|GR:5155266576|B:13711739546|KW:да%20винчи%20резолв%20уроки|KWID:43824725369|RE:43824725369|DRF:no|P:1|DT:desktop|REG:64_Кемерово&utm_geo=64&roistat=direct4_search_13711739546_да%20винчи%20резолв%20уроки&roistat_referrer=none&roistat_pos=premium_1&yclid=2894937716972847103#show:baner (дата обращения 25.08.2023).
11. You Tube [Электронный ресурс] / Небольшая осенняя видеозарисовка. - Видеозапись. Макс Док, 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AdoyoH-6RkY> свободный. - Загл. с экрана. (Дата обращения 16.05.2021).

12. You Tube [Электронный ресурс] / Осенний Солигорск. Видеозарисовка. - Видеозапись. / Солигорский телеканал. СТК, 2014. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5vvT6d4nE9Q> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2022).
13. You Tube [Электронный ресурс] / Осень в Торжке. Видеозарисовка. - Видеозапись. / Сергей Дорогов, 2012. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PXv6vSDpTOE> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2022).
14. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Теремок» 2015 года выпуска, «Мультканал». - Режим доступа: <https://youtu.be/G-Dvg1CWwGY>
15. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Терем-теремок» киностудии «Союзмультфильм»; Москва, 1971 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/5K-8IDrRxCI>
16. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Колобок» анимационной студии «Пилот» Александра Татарского 2012 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/7cokgldplZU>



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для

эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении

«Видеотворчество», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «Видеотворчество» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».

- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обуче ния
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;

«1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Космическое моделирование» с уровнями грамотности.

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Видеотворчество» с уровнями грамотности

Педагог д.о. _____

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «Видеотворчество» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

Т/О _____ педагог д.о. _____
 _____ уч. год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Процент личного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

Заключение

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Видеотворчество». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

Педагог ДО _____

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы
