

Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества
города Кемерово»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» 05 2023 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Видеомонтаж»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет,
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Куон Вячеслав Викторович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
1.4. Планируемые результаты	12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации / контроля	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	17

ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» реализуется в *технической* направленности.

Программа предполагает дополнительное образование учащихся в области создания роликов, мультфильмов на основе высоко технологичных алгоритмов. Программа также направлена на формирование у детей знаний и навыков, направленных на социально-коммуникативную деятельность.

Программа позволяет создавать благоприятные условия для развития технических способностей школьников.

Программа *актуальна*, так как отвечает потребностям уровня современной жизни. Изменения, произошедшие в современном обществе, способствуют проявлению интересов и потребностей среди детей среднего и старшего школьного возраста на дополнительные образовательные услуги в области видео и анимации. Полученные знания, умения и навыки – учащиеся могут применять в жизни. Востребованность программы объясняется интересом подрастающего поколения к видео блогингу, детским и подростковым увлечением социальными сетями. Программа соответствует потребностям семьи, так как включает организацию досуга, вовлечение в общественно значимую деятельность, содействие личностному росту, подготовку к выбору профессии.

Одной из перспективных учебных форм является проектная форма обучения. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» является значимой, модифицированной. К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- кейсовая система обучения;
- направленность на soft-skills;
- игропрактика;
- среда для развития разных ролей в команде;
- сообщество практиков (возможность общаться с детьми из других объединений, которые преуспели в практике своего направления);
- направленность на развитие системного мышления;
- рефлексия.

Адресат программы: Программа рассчитана на занятия с одарёнными детьми 10-15 лет, ожидаемое число обучающихся в группе – 12 человек.

Всего 2 группы. Итого 24 человека. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Форма обучения – очная.

Уровень программы - базовый.

Объем и срок освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» рассчитана на 216 часов, 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Год обучения	Занятий в неделю	Длительность занятий	Количество часов в неделю
1 год	2	3 часа	6 часов

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Чтобы достичь цели программы, необходимо применение в учебном процессе индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию обучающегося и педагога, помогает реализовать субъект-субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения и открытость.

Профориентация учащихся: рассказ о трендах профессий, которые появятся после 2023 года.

Проведение открытых занятий для родителей, с целью демонстрации достижений учащихся.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Формирование у учащихся системы практических навыков, связанных с медиа творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания учащихся об технических устройствах в медиа производстве;
- ознакомить с технологиями, применяемыми в создании видео продукции
- формировать знания в области видео монтажа, композитинга, саунд дизайна;
- формировать навыки коллективной проектной деятельности при реализации проектов видео творчества.

Развивающие:

- развить у подростков технологические навыки видео монтажа;
- развить способность к самореализации и целеустремлённости;
- сформировать техническое мышление и творческий подход к работе;
- развить навыки научно-исследовательской и проектной деятельности.

Воспитательные:

- поддержать самостоятельность в учебно-познавательной деятельности;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;
- воспитать трудолюбие, развить трудовые умения и навыки, расширить политехнический кругозор и умение планировать работу по реализации замысла, предвидение результата и его достижение;
- сформировать способности к продуктивному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

**1.3.1. Учебно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Видеомонтаж»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Краткий обзор курса. Правила безопасности	3	1	2	Беседа, объяснение, практические занятия	Вопросы, ответы
2	Поиск и формулировка идеи для отображения	9	3	6	Беседа, объяснение, практические занятия	Вопросы, ответы
3	Сценарий - основа медиа творчества	12	3	9	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
4	Раскадровка сценария	12	3	9	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
5	Видео камера - устройство и особенности	12	3	9	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
6	Основы видео съёмки - глубина кадра	12	3	9	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
7	Основы видео съёмки - композиция сцены	12	3	9	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
8	Основы видео съёмки - освещение сцены, цветовая насыщенность	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
9	Пост обработка отснятого материалов - стабилизация, обрезка файлов	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
10	Пост обработка отснятого материалов - цветокоррекция	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование

11	Монтаж видео Сочетаемость фрагментов разной крупностью	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
12	Монтаж видео Динамика кадре	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
13	Монтаж видео Виды переходов	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
14	Монтаж видео Музыкальное оформление	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
15	Итоговая комплексная обработка видео	18	3	15	Беседа, объяснение, практические занятия	Тестирование
Итого		216	43	173		

Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Видеотворчество: понятие, характеристика, назначение, сферы назначения. Краткий обзор развития медиа направлений. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой объединения. Обсуждение плана работы объединения. Знакомство с новыми членами объединения.

2. Поиск и формулировка идеи для отображения

Теория. Как сформировать идею ролика. Сценарный план. Что такое изложение идеи. Формы донесения идеи в мультимедиа.

Практическая работа. Письменное изложение на заданную тему.

3. Сценарий - основа медиа творчества

Теория. Что такое сценарий и для чего он нужен. Как правильно составить сценарий.

Практическая работа. Составление сценария из представленных заготовок. Видоизменение и модернизация предложенного сценария с применением собственного творчества. Написание собственного сценария.

4. Раскадровка сценария

Теория. Что такое раскадровка. Для чего она нужна в создании ролика и мультфильма

Практическая работа. Составление раскадровки на основе предложенного шаблона. Модернизация предложенной раскадровки. Составление собственной раскадровки.

5. Видео камера - устройство и особенности

Теория. Современная цифровая камера. Особенности камеры со сменной оптикой. Устройство камеры. Назначение механизмов. Как правильно настроить камеру под разные задачи.

Практическая работа. Настройка камеры под разные задачи. Съёмка видео эпизодов.

6. Основы видео съёмки - глубина кадра

Теория. Что такое глубина кадра. Почему важно понимать композицию в кадре. Как выстраивать глубину в кадре в разных жанрах съёмки.

7. Основы видео съёмки - композиция сцены

Теория. Что такое композиция в кадре. Золотое сечение и композиция в кадре. Особенности композиции в кадре при разных задачах съёмки.

Практическая работа. Съёмка с учётом сценарных задач. Постановка композиции кадра.

8. Основы видео съёмки - освещение сцены, цветовая насыщенность

Теория. Что такое освещение сцены съёмки. Виды освещения. Естественный свет. Искусственный свет. Особенности использования искусственного света. Цветовая насыщенность сцены и характер передачи видео в кадре. Как использовать естественное освещение для решения сценарных задач.

Практическая работа. Съёмка при естественном освещении. Съёмка при искусственном свете.

9. Пост обработка отснятого материалов - стабилизация, обрезка файлов

Теория. Пост обработка файлов. Что такое стабилизация. Что такое обрезка файлов. Правила нарезки видео эпизодом. Сочетание крупности (крупный, средний и общий)

Практическая работа. Стабилизация видео. Нарезка файлов в соответствии со сценарием.

10. Пост обработка отснятого материалов - цветокоррекция

Теория. Цели и задачи цветокоррекции. Характер сцены, эпизода и ролика через применение цветокоррекции. Направление в видео творчестве - колористика.

Практическая работа. Применение цветокоррекции файла в соответствии со сценарной задачей.

11. Монтаж видео. Сочетаемость фрагментов с разной крупностью

Теория. Крупность в кадре. Задачи передачи идеи через правильное использование крупности в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с разной крупностью - общий, средний и крупный.

12. Монтаж видео. Динамика в кадре

Теория. Что такое динамика в кадре. За счёт чего достигается динамика в кадре. Характер движения объектов в кадре.

Практическая работа. Монтаж кадров с учётом сочетания крупности в кадре.

13. Монтаж видео. Виды переходов

Теория. Что такое переходы при монтаже видео. Для чего они используются. Когда уместно использование специальных видео переходов. Искусственные переходы. Естественные переходы. Оптимальный выбор переходов в зависимости от поставленных задач.

Практическая работа. Подбор и использование видео переходов. Создание естественных постановочных переходов.

14. Монтаж видео. Музыкальное оформление

Теория. Что такое музыкальное оформление и зачем оно нужно. Саунд

дизайн. Особенности наложения музыкальных дорожек на видео. Звуковые эффекты. Когда нужно применять и особенности их использования. Создание собственных звуковых спецэффектов.

Практическая работа. Применение при монтаже звуковых эффектов. Оформление саунд дизайна в ролике.

15. Итоговая комплексная обработка видео

Теория. Что такое итоговая комплексная обработка видео. Что входит в комплексную обработку видео. Как правильно подходить к итоговой комплексной пост обработке видео.

Практическая работа. Проведение итоговой комплексной пост обработки видео в соответствии со сценарными задачами.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- общие сведения о современных технологиях в медиа производстве;
- названия, свойства, область применения составляющих, используемых в медиа деятельности;
- основы видео монтажа, композитинга, саунд дизайна, анимации;
- принципы и технологии создания видео роликов и мультфильмов.

Будет уметь:

- работать со с современными видео камерами;
- выполнять видео монтаж;
- соблюдать правила техники безопасности;
- свободно владеть навыками видео монтажа;
- проектировать сценарии на основе собственных идей;
- выступать на научно-практических конференциях и защищать свои проекты.

В результате обучения по программе, учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность ребёнка к саморазвитию;
- сформированность основ гражданской идентичности.

В результате обучения по программе, у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- познавательные, регулятивные и коммуникативные;
- овладение ключевыми компетенциями.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Видеотворчество**» будет отслеживаться на протяжении всего учебного цикла, для чего используются следующие формы контроля:

- наблюдения на занятиях, учебных тренировках, испытаниях моделей, выставках;
- анализ;
- мониторинг качества образования (тестирование, опрос, анкетирование).

Итоги по освоению программы подводятся в виде участия в городских, областных выставках детского технического творчества с конструкциями и моделями собственного изготовления, а также в виде итогового практического контрольного задания.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Продолжительность каникул – три месяца

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 15.09. -31.05.
каждого учебного года

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для полноценной реализации программы необходимо:

- обеспечить удобным местом для групповой работы;
- обеспечить учащихся аппаратными и программными средствами;
- оснастить учебную аудиторию мебелью для проведения теоретических и практических занятий.

Аппаратные средства:

- Компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО.
- Локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет.

- Методическое обеспечение: комплект занятий, инструкции по сборке, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

Осветительные приборы

Штативы

Хромакей

Микрофоны

Компьютер

Видео камеры

2. Информационное обеспечение:

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>

2. Premiere Pro

After Effects

DP Animatin

Cap CUT

3. Кадровое обеспечения:

Программу может реализовывать педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий, первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Практическая работа с различными материалами;
- Практическая работа по сборке компоновочных узлов и деталей;
- Пайка компоновочных элементов;
- Работа с электроизмерительными приборами.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Демонстрация работы модели космического аппарата;
- Демонстрация работы электроприборов.

2.4. Оценочные материалы

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Видеомонтаж» (Приложение 2)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные формы работы:

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- групповые (выставки, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка летательных аппаратов).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией опытов);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

1. предварительные (анкетирование, наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);
3. тематические (тесты);
4. итоговые (выставки).

Алгоритм проведения занятий

Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;

- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

1. педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов или всего аппарата в целом;
2. далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
3. педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
4. далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов модели космического аппарата;
5. практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

2.6 Список литературы для педагога:

Список литературы для педагогов:

1. Вартанов А.С., Луговьер Д.А. Учись фотографировать. [Электронный ресурс]. /Скачать различные книги для всех. <http://esg-diabaz.ru/uchis-fotografirovat-a-vartanov-d-lugover/> (дата обращения 19.10.2017).
2. Головня А. Д. Мастерство кинооператора [Текст]. – М: Искусство, 2012. – 237 с.
3. Драматешка [Электронный ресурс] / Гиппиус С. Гимнастика чувств - Тренинг творческой психотехники - [Текст], добавлен 2012. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/psychophysics/training/5357-s-gippius-gimnastika-chuvstv?start=1>, свободный. - Загл. с экрана, 23 с. - Яз. рус. (дата обращения 16.05.2017).
4. Как делать видео на компьютере. Компьютер – это просто! Как монтировать (делать) видеоролики на компьютере, с помощью movie maker. [Электронный ресурс] http://www.teryra.com/view_post.php?id=21 (дата обращения 25.08.2015).
5. Мартен М. Язык кино, [Электронный ресурс]. Studfils. Файловый архив студентов. Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова "ВГИК" <https://studfiles.net/preview/5836364/> (дата обращения 19.10.2017).
6. Михайлова М.В. учитель изо, НОЧУ СОШ детский сад "Знайка" Учебно-методический кабинет. Пластилин. Полезные советы. <http://ped-kopilka.ru/blogs/maiya-valerevna-mihailova/plastelin-poleznye-sovety.html>
7. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/765425/> (дата обращения 19.10.2017).
8. Пластилиновая азбука. http://dkladushki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=437:plasticine-alphabet-help-mom&catid=45:docs

9. Слостенин В.А. и др. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М: Академия, 2013. - 576 с.

10. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker, [Электронный ресурс]. <http://wmm5.narod.ru/> (дата обращения 25.08.2014).

11. Уроки видеомонтажа. Видеомонтаж – 1 vrn.ru. Изучение программ монтажа, [Электронный ресурс] 2006 год, <http://1vrn.ru/html/maker/>;

Список литературы для учащихся:

1. You Tube [Электронный ресурс] / Небольшая осенняя видеозарисовка. - Видеозапись. Макс Док, 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AdoyoH-6RkY> свободный. - Загл. с экрана. (Дата обращения 16.05.2017).
2. You Tube [Электронный ресурс] / Осенний Солигорск. Видеозарисовка. - Видеозапись. / Солигорский телеканал. СТК, 2014. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5vvT6d4nE9Q> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2017).
3. You Tube [Электронный ресурс] / Осень в Торжке. Видеозарисовка. - Видеозапись. / Сергей Дорогов, 2012. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PXv6vSDpTOE> свободный. - Загл. с экрана, (дата обращения 16.05.2017).
4. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Теремок» 2015 года выпуска, «Мультканал». - Режим доступа: <https://youtu.be/G-Dvg1CWwGY>
5. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Терем-теремок» киностудии «Союзмультфильм»; Москва, 1971 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/5K-8IDrRxCI>

6. You Tube [Электронный ресурс] / Мультфильм «Колобок» анимационной студии «Пилот» Александра Татарского 2012 года выпуска. - Режим доступа: <https://youtu.be/7cokgldplZU> .



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

Мониторинг качества образования в творческом объединении «ВИДЕОМОНТАЖ»

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

Мониторинг в образовании – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Качество образования – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

Мониторинг качества образовательной деятельности - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного

образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое

обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении «Видеомонтаж», отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения «**Видеомонтаж**» каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».

- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога _____ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обуче ния
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;

«1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «**Видеомонтаж**» с уровнями грамотности.

**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Видеомонтаж» с уровнями грамотности

Педагог д.о. _____

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности	Воспитанность
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «**Видеомонтаж**» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

Т/О _____ педагог д.о. _____

_____ уч. год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Процент личного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

Заключение.

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения «Видео монтаж». Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

Педагог ДО _____

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»
(Общий лист ответов)**

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя 5-бальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы
