

Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества  
города Кемерово»

*Принята на заседании*  
*Педагогического совета*  
*от « 25 » 05 2023 г.*  
*Протокол № 3*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Фототворчество»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет,  
Срок реализации: 1 год

*Разработчик:*  
**Верфель Дмитрий Владимирович,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»

г. Кемерово, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	13

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18

### ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворчество» реализуется в *технической* направленности.

Мобильная фотография с некоторых пор стала неотъемлемой частью повседневной жизни, а смартфон давно стал незаменимым спутником, выполняющего роль и фотоаппарата и компьютера одновременно. Каждый из нас сегодня немного фотограф, немного редактор и немного модель. Не обязательно носить с собой фотокамеру и иметь доступ к компьютеру для просмотра и редактирования отснятого материала. Классическая фотография давно признана одним из видов искусства.

Фотография это целое искусство, которое нельзя постичь, прочитав одну статью. В умелых руках при помощи смартфона можно получить достаточно неплохие снимки.

Данная образовательная программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа прививает любовь к мобильной технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, появляется стремление утвердить свою самостоятельность, независимость. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость. Особое значение для детей имеет возможность самовыражения и самореализации. Дети самостоятельно выбирают художественный образ и создают его, разрабатывают творческие проекты, обмениваться опытом в атмосфере дружбы и доверия.

*Актуальность* разработки программы фотографического образования и воспитания школьников обусловлена глобальной информационной революцией, происходящей во всем мире и массированным внедрением цифровых мультимедийных аудио-визуальных технологий в личную жизнь, профессиональную деятельность и творчество каждого человека. Но большинство детей кроме примитивной игры в «селфи» не знают о возможностях современной цифровой аппаратуры, позволяющей делать самые разнообразные и высокохудожественные снимки разных жанров и художественных стилей.

Реализация данной программы позволит приобщить детей к художественной фотографии, привить учащимся художественный вкус, оказать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения. Занятия мобильной фотографией позволят получить за непродолжительный промежуток времени большое количество красивых снимков.

В программу включены занятия на ознакомление с техническими возможностями камеры телефона. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки с помощью мобильных устройств. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия: съёмка пейзажа, съёмка портрета, семейная съёмка и т.п. Создание собственной фотовыставки. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07декабря 2018г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);

- Устав МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

### ***Отличительные особенности программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фототворчество»** является значимой, модифицированной. К отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие пункты:

- кейсовая система обучения;
- направленность на soft-skills;
- направленность на развитие системного мышления;
- рефлексия.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на занятия с одарёнными детьми 9-17 лет, ожидаемое число обучающихся в группе – **12** человек. Всего **3** группы. Итого **36** человек. В творческое объединение могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Форма обучения – очная.

Уровень программы - базовый.

**Объем и срок освоения программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворчество» рассчитана на 216 часов, 1 год обучения.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

<b>Год обучения</b>	<b>Занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятий</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1 год	2	3 часа	6 часов

**Формы организации деятельности.** Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая и фронтальная. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- Беседа-диалог с использованием метода «перевернутый класс» – когда обучающимся предлагается к следующему занятию ознакомиться с материалами (в т.ч. найденными самостоятельно) на определенную тему для обсуждения в формате диалога на предстоящем занятии;
- Workshop и Tutorial (практическое занятие – hard skills), что по сути является разновидностями мастер-классов, где учащимся предлагается выполнить определенную работу, результатом которой является некоторый продукт (физический или виртуальный результат). Близкий аналог –

фронтальная форма работы, когда учащиеся синхронно работают под контролем педагога;

- конференции внутри объединения и межгрупповые, на которых учащиеся делятся опытом друг с другом и рассказывают о собственных достижениях;

- самостоятельная работа, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Чтобы достичь цели программы, необходимо применение в учебном процессе индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию обучающегося и педагога, помогает реализовать субъект-субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения и открытость.

***Профориентация*** учащихся: рассказ о трендах профессий, которые появятся после 2023 года.

Проведение открытых занятий для родителей, с целью демонстрации достижений учащихся.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** Формирование у учащихся системы практических навыков, связанных с медиа и фототворчеством.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать знания учащихся об технических устройствах в медиа производстве;
- ознакомить с технологиями, применяемыми в создании фотопродукции;
- формировать знания в области композитинга, саунд дизайна;
- формировать навыки коллективной проектной деятельности при реализации проектов фототворчества.

#### *Развивающие:*

- развить у подростков фотонавыки;
- развить способность к самореализации и целеустремлённости;
- сформировать техническое мышление и творческий подход к работе.

#### *Воспитательные:*

- поддержать самостоятельность в учебно-познавательной деятельности;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;
- воспитать трудолюбие, развить трудовые умения и навыки, расширить политехнический кругозор и умение планировать работу по реализации замысла, предвидение результата и его достижение;
- сформировать способности к продуктивному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

## 1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.



**1.3.1. Учебно-тематический план**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Фототворчество»**

№	Наименование тем	Всего часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. ПР. Мероприятие на сплочение коллектива.	6	3	3	опрос по теме
1	Знакомство с миром фотографии	9	3	6	опрос по теме, тест
2	Современные мобильные устройства	12	6	6	опрос по теме, тест
3	Свет — ключевая составляющая фотографии	24	9	15	практическая работа
4	Вспышка. Влияние вспышки на мобильное фото.	24	9	15	практическая работа
5	Основы композиции	24	9	15	практическая работа
6	Режим съёмки. Съёмка	28	12	16	практическая работа
7	Использование цифрового зума	24	9	15	Тест, практическая работа
8	Работа в фоторедакторе	20	6	14	практическая работа

<b>9</b>	Жанр мобильной фотографии: Портрет	9	3	6	практическая работа
<b>10</b>	Жанр мобильной фотографии: Натюрморт	9	3	6	практическая работа
<b>11</b>	Жанр мобильной фотографии: Архитектура	9	3	6	практическая работа
<b>12</b>	Жанр мобильной фотографии: Пейзаж	9	3	6	практическая работа
<b>13</b>	Снимки талантливых фотографов	6	6	-	опрос по теме, тест
<b>14</b>	Итоговое занятие. Фотовыставка	3	-	3	Конкурс
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>93</b>	<b>123</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие фотографии. Инструктаж по технике безопасности во время поведения занятий.

**Практика.** Мероприятие на сплочение коллектива.

#### **1. Знакомство с видами фотографии**

**Теория.** Формирование интереса к занятиям. Знакомство с миром фотографии. Великие фотографы. Виды фотографий. Жанры мобильных фотографий.

#### **2. Современные мобильные устройства**

**Теория.** Качество съемки. Классификация мобильных устройств.

**Практика.** Особенности устройства и правила работы с различными типами телефонов. Влияние грязного объектива на качество телефонных снимков.

### **3. Свет — ключевая составляющая фотографии.**

**Теория.** Источников света.

**Практика.** Особенность мобильной фотографии от освещенности.

### **4. Вспышка**

**Теория.** Влияние вспышки на мобильное фото.

**Практика.** Отключение вспышки. Пользование ползунком коррекции экспозиции.

### **5. Основы композиции**

**Теория.** Правило третей. Правило равновесной композиции.

**Практика.** Передача настроения и идеи через цвет, расположение объектов.

### **6. Режим съемки. Съёмка**

**Теория.** Знакомство с режимами съемки.

**Практика.** Множество предустановленных режимов съёмки, специфические условия фотографирования. Специальные предустановленные настройки.

### **7. Использование цифрового зума**

**Теория.** Оптический и цифровой зум. Какой зум лучше: цифровой или оптический? Какой вид приближения дает лучшее качество снимка. Использование в современных смартфонах минимального зуммирования приводит к резкому ухудшению качества картинки. Шумы, потеря резкости. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта.

**Практика.** Использование цифрового зума в смартфоне.

### **8. Работа в фоторедакторе**

**Теория.** Что такое фоторедактор.

**Практика.** Обработка снимков в фоторедакторе. Настройка уровней, цветопередачи, экспозиции и баланса.

### **9. Жанр мобильной фотографии: Портрет**

**Теория.** Жанр портретной фотографии. Портрет в фотографии и его разновидности. Роль освещения в портретной съемке. Портрет студийный и жанровый. Образ в портрете. Групповой портрет.

**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка портрета.

### **10. Жанр мобильной фотографии: Натюрморт**

**Теория.** Понятие «натюрморт», особенности фотографического натюрморта. Фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта. Роль освещения при фотосъемке натюрморта. Роль фона при фотосъемке натюрморта.

**Практика.** Обсуждение идеи, составных частей натюрморта. Выбор фона. Фотосъемка натюрморта. Обсуждение работ.

### **11. Жанр мобильной фотографии: Архитектура**

**Теория.** Особенности съемки архитектурных объектов. Техника архитектурной фотографии. Особенности фотосъемки объектов архитектуры в зависимости от времени суток и времени года.

**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка архитектурных объектов.

### **12. Жанр мобильной фотографии: Пейзаж**

**Теория.** Особенности фотографического пейзажа. Техника пейзажной фотографии. Особенности фотосъемки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Масштаб в пейзажной фотосъемке.

**Практика.** Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка городского пейзажа. Создание фильма «Красота природы».

### **13. Снимки талантливых фотографов**

**Теория.** Изучение снимков талантливых фотографов. Навыки в мобильной фотографии. Вдохновение для собственных снимков. Визуальный опыт.

### **14. Итоговое занятие. Фотовыставка.**

**Практика.** Выставка формируется по мере набора работ и размещается на сайте школы. На выставке может быть представлено все разнообразие жанров фотоискусства: портрет, пейзаж, фотомонтаж и др.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:**

- общие сведения о современных технологиях в фотоискусстве;
- названия, свойства, область применения составляющих, используемых в медиа деятельности;
- основные принципы создания художественных фоторабот разных жанров;
- принципы и технологии обработки фото в фоторедакторах.

**Будет уметь:**

- работать с современными цифровыми фотоаппаратами;
- выполнять фотоколлаж;
- соблюдать правила техники безопасности;
- свободно владеть навыками обработки фотографий.

## РАЗДЕЛ II.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Продолжительность каникул – три месяца

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 15.09. -31.05.

каждого учебного года

#### 2.2 Условия реализации программы

##### *1. Материально-техническое обеспечение:*

Для полноценной реализации программы необходимо:

- обеспечить удобным местом для групповой работы;
- обеспечить учащихся аппаратными и программными средствами;
- оснастить учебную аудиторию мебелью для проведения теоретических и практических занятий.

##### *Аппаратные средства:*

- Компьютеры и периферия, соответствующие требованиям ПО.
- Локальная сеть для обмена данными и выход в глобальную сеть Интернет.
- Методическое обеспечение: комплект занятий, инструкции по сборке, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

Осветительные приборы

Штативы

Хромакей

Компьютер

Фотокамеры

## ***2. Информационное обеспечение:***

1. ОС Windows <https://www.microsoft.com/>

2. Premiere Pro

After Effects

DP Animatin

Cap CUT

## ***3. Кадровое обеспечения:***

Программу может реализовывать педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий, первую или высшую квалификационную категорию.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Практическая работа с различными материалами;
- Практическая работа по сборке компоновочных узлов и деталей;
- Пайка компоновочных элементов;
- Работа с электроизмерительными приборами.

#### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Демонстрация работы модели космического аппарата;
- Демонстрация работы электроприборов.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Фототворчество**» будет отслеживаться на протяжении всего учебного цикла, для чего используются следующие формы контроля: анализ; мониторинг качества образования (тестирование, опрос, анкетирование).

Итоги по освоению программы подводятся в виде участия в городских, областных выставках детского технического творчества, а также в виде итогового практического контрольного задания.

#### **2.4. Оценочные материалы**

- Мониторинг качества образования в творческом объединении «Фототворчество» (Приложение 1)
- Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение 2)

#### **2.5. Методические материалы**

**На занятиях используются различные формы работы:**

- фронтальные (беседа, проверочная работа);
- групповые (выставки, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка летательных аппаратов).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение);
- наглядный (объяснительно – иллюстративный с демонстрацией опытов);
- репродуктивный, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков;
- проблемно – поисковый в совокупности с предыдущими методами служит развитию творческих способностей учащихся;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

**Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:**

1. предварительные (анкетирование, наблюдение, опрос);
2. текущие (наблюдение);



3. тематические (тесты);
4. итоговые (выставки).

### **Алгоритм проведения занятий**

***Теоретические занятия по изучению космических аппаратов строятся следующим образом:***

- заполняется журнал присутствующих на занятиях учащихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования учащихся.

***Практические занятия проводятся следующим образом:***

1. педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит фотографии или картинки мультимедийных материалов законченных узлов или всего аппарата в целом;
2. далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов;
3. педагог отдает учащимся, заранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по данной теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
4. далее учащиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов модели космического аппарата;

практические занятия начинаются с проверки знаний правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электроприборами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

### Список литературы для педагога:

1. Азаров, Ю.П. Руководство по развитию талантов [текст] / Ю.П. Азаров.- М.: УРАО, 2003.- 152 с.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [текст;илл.]/ К. Бажак; Пер. с франц. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003. – 159 с.
3. Бархатова, Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914[текст;илл.]/Е. Бархатова. – М.: Альянс, Лики России. – 2009. – 400 с.
4. Выготский, Л.С. Психология [текст] / Л.С. Выготский.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.- 1008 с.
5. Гулик, В.Л. Фототворчество: программа фотообъединения [текст] / В.Л. Гулик; Областн. Техн. Центр доп. образ.- Кемерово, 2005.- 31 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: учебное пособие для студентов[текст] / В.В. Давыдов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2004.- 288с.
7. Ивлев, Н.И. Модульное обучение прикладным и фотонавыкам: образовательная программа [текст] / Н.И. Ивлев; Гор. техн. центр доп. образ.- Кемерово, 2003.- 52 с.
8. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS [текст] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004.- 270 с.
9. Ким, В.А. Из опыта художественного видеотворчества [текст] / В.А. Ким// Искусство и образование, 2005.- № 3.- С. 68-75.
10. Ким, В.А. Кадровый монтаж в цифровой пейзажной фотографии: учебное пособие [текст;илл.] / В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобразов. школа № 44».- Кемерово, 2007.- 30 с.
11. Ким, В.А. Кино, Интернет и детское фототворчество/ Медиаобразование, 2011, - № 1. – С. 68-73.

12. Ким, В.А. Коллажные методы в фототворчестве младших школьников: учебное пособие [текст;илл.] / В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобраз. школа № 44».- Кемерово, 2005.- 17 с.
13. Ким, В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве [текст] / В. Ким// Искусство в школе, 2004.- № 5.- С. 76-78.
14. Ким, В.А. Модельное творчество и школа [текст] / В.А. Ким// Внешкольник, 2004.- № 10.- С. 25-26.
15. Ким, В.А. О визуальном воспитании школьников [текст] / В.А. Ким// Медиаобразование, 2006.- № 3.- С. 45-49.
16. Ким, В.А. Педагогический анализ работы видеоклуба «Спектр» [текст] / В.А. Ким// Дополнительное образование, 2005.- № 10.- С. 46-49.
17. Ким, В.А. Сканография в фототворчестве школьников среднего возраста: учебное пособие [текст;илл.] / В.А. Ким; МОУ «Средн. общеобраз. Школа № 44.- Кемерово, 2006.- 45 с.
18. Ким, В.А. Снимаем сказку: дополнит. образовательная программа [текст;илл.] / В.А. Ким; МОУ «Дом детск. творчества Рудн. р-на г. Кемерово - Кемерово, 2010.- 22 с.
19. Ким, В.А. Пионеры российской фотографии: учебное пособие [текст] / В.А. Ким; МОУ ДОД «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово». – Кемерово, 2011. – 35 с.
20. Стрельцова, Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. Опыт историко-эпистемологического изыскания [текст] / Е.Ю. Стрельцова.- М.: МГУКИ, 2003.- 248 с.
21. Хилько, Н.Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности: автореферат дис. на соиск. учен. степ. к.п.н. [текст] / Н.Ф. Хилько.- М.: МГУКИ, 1999.- 24 с.

### *Список литературы для обучающихся:*

1. Агафонова, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [текст;иллюст.] / А.В. Агафонова, С.Г. Пожарская.- М.: ЦТР МГП ВСС, 1993.- 200 с.
2. Александр Родченко: фотографии [иллюст.;текст] / Состав. А.Н. Лаврентьев, В.А. Родченко.- М.: Планета, 1987.- 191 с.
3. Карасева, Э.В., Чумаченко, И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS[текст;иллюст.] / Э.В. Карасева, И.Н. Чумаченко.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004.- 270 с.
4. Лаврентьев, А.Н. Ракурсы Родченко [текст;илл.] / А.Н. Лаврентьев. – М.; Искусство, 1992. – 222 с.
5. Максим Дмитриев. Фотографии [илл.;текст] / Состав. Андрей Баскаков; Текст В. Колябина и др. – М.: Планета. – 1996. – 150 с.
6. Морозов, С.М. Творческая фотография [текст;илл.] / С.М. Морозов. – М.: Планета, 1986. – 415 с.
7. Новая история фотографии [текст;илл.] / Пер. с франц.; Под ред. Мишеля Фризо. – СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008. – 336 с.
8. Сабурова, Т.Г. Андрей Карелин. Портрет в интерьере: Антология [илл.;текст] / Состав. Т.Г. Сабурова; Редакт. М. Наумова. – М.: Гос. Истор. музей, 2006. – 96 с.
9. Стигнеев, В. Борис Игнетович: Фотоальбом [илл.;текст] / В. Стигнеев. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.
10. Фотография: энциклопедический справочник [текст;илл.] / Редколл.: П.И. Бояров и др.; Белорусск. Энциклопедия.- Минск: БелЭн, 1992.- 399 с.
11. Шнайдеров, В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: самоучитель [текст;илл.] / В.С. Шнайдеров.- СПб.: Питер, 2004.- 331 с.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

650056, г. Кемерово, бр. Строителей, 31а | тел.\ факс +7 (3842) 51-28-11  
e-mail: gcdtt2007@yandex.ru | web: gcdtt.ucoz.ru

### **Мониторинг качества образования в творческом объединении «ФОТОТВОРЧЕСТВО»**

Учреждение дополнительного образования уникально тем, что любой ребенок (одаренный и не очень) здесь успешен. Именно успешность ребенка всегда выступала главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определялась только относительно каждого ребенка как личности. Этот аспект определения успешности каждого ребенка взят за основу в мониторинговых исследованиях образовательных результатов МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово».

**Мониторинг в образовании** – постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

**Качество образования** – система показателей (нормативов ЗУН), норм ценностно-эмоционального отношения к миру и друг к другу, которая отражает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательной организацией образовательных услуг, а также степень достижения поставленных в образовании целей и задач.

**Мониторинг качества образовательной деятельности** - механизм отслеживания эффективности этой деятельности, педагогических кадров, качества оказываемых дополнительных услуг, изучения динамики развития личности ребенка и условий, создаваемых в учреждении дополнительного образования для ее благоприятного развития; - необходимый компонент для

эффективного управления, т.е. возможность корректировки образовательного процесса, анализа причин неудач, путей движения дальше.

Предметы мониторинга:

- личность воспитанника
- профессионализм педагога дополнительного образования
- программное обеспечение образовательного процесса
- результативность образовательного процесса
- анализ и оценка организационных условий

Алгоритм разработки и внедрения педагогического мониторинга образовательных результатов в МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» сложился в следующей последовательности:

- Обсуждение проблемы педагогами МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ» на Педагогическом совете;
- Определение темы работы над проблемой – Методический совет;
- Разработка таблиц мониторинга;
- Утверждение таблиц на Методическом совете;
- Внедрение таблиц Мониторинга на МО по направленностям;
- Обучение и консультации для педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Анализ Мониторинга качества образования МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ»;
- Составление памятки по Мониторингу качества образования с анализом типичных ошибок в технологии заполнения таблиц.

Комплект таблиц позволяет в удобной, экономичной и показательной форме отслеживать результаты обучения без традиционных оценок. Из полученных сведений видно, каким пришел ребенок, какой имел начальный багаж знаний и умений. В зависимости от этого педагог ставит задачи перед ребенком, и тот решает эти задачи с той скоростью, возможностями, которые присущи именно ему. В этом заключается смысл индивидуального образовательного маршрута в дополнительном образовании. Разноуровневое обучение – это одна из технологий обучения в творческом объединении

**«Фототворчество»**, отражающая идеи личностно-ориентированного подхода.

При личностно-ориентированной организации учебного процесса отдается приоритет оценке усилий, которые затрачивает учащийся на овладение знаниями, умениями, навыками. Ребенок сравнивается не с другими детьми, а с самим собой («вчера и сегодня»).

В условиях творческого объединения **«Фототворчество»** каждый учащийся имеет право на «индивидуальный образовательный маршрут».

Разные уровни обученности в конкретной области по примеру профессора О.Е. Лебедева обозначаются как:

- «Элементарная грамотность», т.е. способность ребенка ориентироваться в предлагаемой деятельности, выполнять основные действия, владеть элементарными нормами и технологиями.

- «Функциональная грамотность», не только представления ребенка о предлагаемой области знания или деятельности и владение элементарными способами, но и способность самостоятельно выполнить действия более сложного порядка, овладеть базовыми компонентами, выполнить что-либо по образцу и внести в деятельность «авторский компонент».

- «Компетентность» - высший уровень образованности, полное владение предыдущими уровнями, способность решать задачи исследовательскими способами, углубленное и расширенное представление о сферах деятельности или области знаний, до профессиональная компетентность, готовность к продуктивной творческой деятельности.

Для мониторинга предлагается таблица № 1. В одной строке таблицы становится возможным отследить «рост» ребенка в освоении выбранного им направления деятельности. В этой таблице ребенок ни с кем не сравнивается, видны только его собственные результаты в освоении изучаемого материала.

## Мониторинг качества образования

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ т/о

Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень элементарной грамотности			Уровень функциональной грамотности			Уровень компетентности			Воспитанность		Год обуче ния
		15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	15.09	15.01	15.05	октябрь	май	
1													
2													
3													

Нормы оценки:

«3» - полное соответствие уровню образованности;

«2» - частичное соответствие уровню образованности;

«1», «0» - несоответствие уровню образованности.

Уровень «0» необходим только в оценке элементарного уровня грамотности, когда пришедший в творческое объединение ребенок не имеет представления о предмете изучения, не может ориентироваться в предлагаемой деятельности.

На основе ожидаемых результатов составлена таблица № 2 соотнесения критериев контроля ожидаемых результатов дополнительной общеобразовательной программе «Фототворчество» с уровнями грамотности.



**Соотнесение критериев и параметров контроля результатов обучения по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фототворчество» с уровнями грамотности**

Педагог д.о. \_\_\_\_\_

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Уровень элементарной грамотности</b>	<b>Уровень функциональной грамотности</b>	<b>Уровень компетентности</b>	<b>Воспитанность</b>
Теоретическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие
Практическая подготовка	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	0,1 – несоответствие, минимальное соответствие 2 – среднее соответствие 3 – полное соответствие	

Возможность анализа образовательных результатов достигается при помощи их прогнозирования - таблица № 3, в которой педагог в начале учебного года по итогам таблицы № 1, а также задач дополнительной общеобразовательной программы «Фототворчество» прогнозирует количество учащихся в группе, которые достигнут определенных уровней грамотности на конец учебного года.

## Внутренний анализ мониторинга образовательных результатов

T/O \_\_\_\_\_ педагог д.о. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ уч. год

№	№ группы, год обучения, кол-во человек в группе	Прогнозируемый уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень элементарной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень функциональной грамотности на конец года (кол-во детей)	Прогнозируемый уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Фактический уровень компетентности на конец года (кол-во детей)	Процент личного роста группы на конец учебного года (%)
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Прогнозируемые уровни грамотности заполняются в начале учебного года. Количество детей, фактически достигших определенных уровней грамотности, определяется на конец учебного года.

### **Заключение.**

Мониторинг качества образования осуществляется для отслеживания личностного роста каждого учащегося творческого объединения **«Фототворчество»**. Кроме того, об эффективности работы педагога, также можно судить по результатам данной системы мониторинга. Отсутствие личностного роста большого количества учащихся в течение учебного года дает основание рекомендовать педагогу пересмотр содержания или технологий обучения по данной программе.

Комплект таблиц помогает педагогам объективно увидеть свою работу изнутри, и дает возможность этой работе быть оцененной извне. Внедрение данной системы мониторинга стимулирует эффективность работы педагога. Как результат – выросли показатели достижений учащихся, т.е. выросло количество участников и призеров конкурсов и соревнований всех уровней.

## МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д. ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

### **Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

## Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

## Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

### Уровни креативности

<b>Очень высокий</b>	40-34 балла
<b>Высокий</b>	33-27 баллов
<b>Нормальный, средний</b>	26-20 баллов
<b>Низкий</b>	19-15 баллов
<b>Очень низкий</b>	14-0 баллов

### ОПРОСНИК Д. ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

<b>№ вопроса</b>	<b>Ответы на вопросы</b>

### Выводы

---

---

---

---

---

---

---

---

Педагог ДО \_\_\_\_\_

