

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ
культурно-досуговой, образовательной
и просветительной деятельности**

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Составитель: Т. Б. Соколова, к.п.н., методист по пропаганде безопасности дорожного движения среди дошкольников Учебно-методического центра безопасности дорожного движения детей и юношества, МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Формы и методы культурно-досуговой, образовательной и просветительной деятельности: словарь-справочник / сост. Т. Б. Соколова. Изд. перераб. и доп. – Кемерово: УМЦ БДДДиЮ, МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ», 2020. – 44 с.

В словаре-справочнике предлагаются формы и методы культурно-досуговой, образовательной и просветительной деятельности с описанием требований к их организации и проведению.

Словарь-справочник составлен в помощь педагогическим работникам образовательных организаций для самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Словарь-справочник	5
А	5
Б	6
В	6
Г	8
Д	8
И	9
К	11
Л	14
М	15
Н	22
О	22
П	24
Р	25
С	26
Т	27
У	28
Ф	42
Ч	43
Э	43
Я	43
Условные сокращения, используемые в словаре	44
Библиографический список	44

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый читателям словарь-справочник отличается от первоначальных изданий дополнениями в отношении форм и методов, используемых в современной педагогической практике образовательных организаций. Также проверены, уточнены описания требований к организации и проведению ранее предлагаемых форм и методов культурно-досуговой, образовательной, просветительной деятельности.

В словаре-справочнике рассматриваются методы получения информации (анкетирование, опрос), метод контроля (тестирование), группа методов организации учебно-познавательной деятельности, включающая методы: получения новых знаний (рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, работа с книгой, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация); выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности (упражнение, лабораторная работа, практическая работа); закрепления изученного материала (беседа, повторение); организации взаимодействия учащихся (освоение элементарных норм ведения разговора; метод взаимной проверки; метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения; временная работа в группах; создание ситуаций совместных переживаний; организация работы учащихся-консультантов; дискуссия).

Предлагаются формы: просветительные (встреча-собрание, встреча в форме «круглого стола», выставка, доклад, киноальманах, кино-вечер, кино-лекторий, кино-утренник, кино-викторина, конкурсная программа (вечер), курсы, лаборатория (творческая), лекторий, лекция, обзор, устный журнал); дискуссионные просветительные (диспут, конференция, семинар); культурно-просветительные (ассамблея, аукцион, месячник, неделя, показ, ринг, акция, смотр, чтения); культурно-просветительные и физкультурно-спортивные (олимпиада, соревнование, эстафета); культурно-досуговые (вечер, гостиная, гуляние, инсценировка, капустник, КВН, сценка); массового отдыха и культурных развлечений (бал, варьете, игра, карнавал, концерт (театрализованный), лотерея, обряд, посиделки, представление, презентация, ревю, утренник, фестиваль); массовые акции (вахта памяти, слет, тематический

вечер (вечер-хроника вечер-портрет, вечер-рассказ, вечер-размышление, вечер-репортаж), ярмарка); клубные (кино-клуб, огонек); пропаганды (беседа, вернисаж, кино-фестиваль);

Раскрывается форма познавательной деятельности – урок, различные типологии уроков. Представлены следующие типологии уроков: по основной дидактической цели; по основному способу их проведения. По форме проведения уроков приводится следующая типология: уроки в форме соревнований и игр; уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике; уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала; уроки, напоминающие публичные формы общения; уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций; уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно культурных мероприятий; уроки, опирающиеся на фантазию; использование на уроке традиционных форм внеклассной работы; интегрированные уроки. В качестве примеров другого подхода к типологии уроков по форме их проведения приводятся следующие блоки однотипных уроков: уроки творчества; уроки, созвучные с общественными тенденциями; межпредметный и внутрикурсовой уроки; уроки с элементами историзма; театрализованные уроки; игровые уроки; вспомогательные уроки. Рассматривается совокупность уроков, включающая наиболее характерные структурные элементы уроков: урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок; урок-лекция; урок-семинар; урок-зачёт; урок-практикум; урок-экскурсия; урок-дискуссия; урок-консультация; интегрированный урок; театрализованный урок; урок-соревнование; урок с дидактической игрой; урок-деловая игра; урок-ролевая игра.

В целом, словарь-справочник содержит 67 понятий, используемых в культурно-досуговой, образовательной и просветительной деятельности. Внесены изменения в оформление словаря-справочника с учетом требований к подобным изданиям. Из текста словаря-справочника устранены замеченные технические погрешности и опечатки.

АНКЕТИРОВАНИЕ – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении вещей (например, мнений и отношений различных групп учащихся и учителей о различных сторонах образовательного процесса, методе обучения). Метод анкетирования используется в случае, когда исследуемую проблему трудно изучить другими методами (например, мотивы выбора учительской профессии, степень удовлетворения этой деятельностью). Надёжность сведений, получаемых анкетированием, оценивается в предварительных испытаниях (пилотаж анкеты), в которых выясняются однозначность понимания вопросов, воспроизводимость ответов (при повторном опросе тех же лиц), полноту и обоснованность предлагаемых вариантов ответа. Наиболее существенные для целей опроса проблемы развёртываются в систему основных и контрольных вопросов, пространственно разделённых в анкете.

Анкета – опросный лист, самостоятельно заполняемый опрашиваемым (респондентом) по указанным в нём правилам. Вопросы анкеты делятся по содержанию: вопросы о фактах, действиях в прошлом, в настоящем, а также о продуктах деятельности, вопросы о мотивах деятельности, оценках и мнении индивидов; по форме: открытые (не определяют ни содержание, ни форму) и закрытые (альтернативные, со множественным выбором, в которой отвечающий выбирает один или несколько ответов из предложенных). Вопросы анкеты должны формулироваться точно, чётко, однозначно, на доступном для респондентов языке. Лексика, термины, степень доступности понятий должны соответствовать уровню респондентов. Вопросы не должны наводить респондента на определённый ответ, нельзя использовать предопределённые, социально желательные ответы, должны быть исключены вопросы, направленные на получение информации, которой респондент не располагает. Результаты анкеты готовят для ручной или машинной обработки. Научная ценность анкетирования зависит от теоретической базы исследования, характера исходной гипотезы, целей исследования. Сведения, полученные анкетированием, сопоставляют с данными из других источников: анализа документов, интервью, наблюдений.

АССАМБЛЕЯ – комплексное культурно-просветительное мероприятие познавательно-развлекательного характера, организуемое с целью пропаганды знаний из области науки и искусства, а также организации культурного отдыха и развлечения людей самого разнообразного возраста. Современная ассамблея – нечто между праздниками и фестивалями. Ассамблея – оригинальная форма музыкальной пропаганды и патриотического воспитания.

АУКЦИОН – комплексная форма культурно-просветительной работы, в основе которой публичная распродажа произведений искусства, предметов культурно-бытового обихода в коммерческих или благотворительных целях. Аукцион представляет собой публичную продажу, при которой продаваемая вещь приобретает лицом, предложившим за неё наивысшую сумму. Этот же принцип – кто больше – лежит в основе викторины, в которой разыгрываемый приз получает тот, чей ответ исчерпывает возможные ответы на поставленный вопрос. Выигравшим будет тот, кому принадлежит последний ответ. Это суть аукциона в общих чертах. Аукцион проводится по определённым правилам, которые придают ему особую зрелищность. «Продаваемый» предмет

представляется публике. Аукционист (ведущий) торжественно занимает место за столом или трибуной. В руках у него колотушка, ударами которой он отсчитывает время между провозглашением «цен», то есть ответов. Третий удар – сообщение о том, что вещь продана.

БАЛ – форма массового отдыха и культурных развлечений, отличающаяся разнообразием средств идейно-эмоционального воздействия и большой вариативностью композиционного построения. Компоненты в программе бала: танцы, музыка, пение, шутки, розыгрыши, конкурсы, викторины, просмотр мультфильмов, показательные выступления коллективов и исполнителей бальных танцев и т.п. Основным системообразующим компонентом остаётся танец.

БЕСЕДА – гибкая в методическом отношении и общедоступная форма устной пропаганды, в основе которой всегда лежит диалог (пропагандиста, лектора, информатора) и аудитории. Традиционными структурными компонентами при проведении беседы являются: чтение вслух отдельных материалов, ответы на вопросы слушателей, разъяснение и комментирование фактов и событий, живое и активное обсуждение услышанного и прочитанного. Различают беседу-читку, беседу-информацию, беседу-диспут. По тематике: беседы политические, беседы экономические, беседы искусствоведческие и т.д. К требованиям методического характера относятся: умение выбрать наиболее подходящую для данной аудитории тему или проблему, оперативность и новизну информации, эмоциональность и страстность в общении с аудиторией, разумное отношение к наглядным пособиям, своевременное информирование населения о готовящихся беседах, компетентность и эрудиция пропагандиста.

ВАРЬЕТЕ – современная форма массового отдыха и культурных развлечений, практикуемая чаще всего в клубных кафе. Своё происхождение варьете берёт от бытовавшего прежде театрального жанра, в переводе с французского это означает буквально разнообразие. В представлениях такого жанра сочетались музыка, эстрадный танец, пародии, эксцентрика т.п. В нашей стране варьете – это синтетические группы исполнителей (танцоров, певцов, пародистов, иллюзионистов, мимов т.п.), выступающие в установленные часы на специально сооружённой для этого эстраде. Для таких выступлений характерны динамичность, яркость и броскость оформления, музыкальность, эксцентричность и пластичность исполняемых номеров. Выступления варьете приурочиваются к определённым дням и событиям. Непременными атрибутами всякого варьете являются сервированные угощениями столики, специально оборудованная эстрадная площадка, соответствующий характеру выступления интерьер, тщательно подобранные костюмы выступающих, возможность выхода исполнителей в зал для общения с гостями.

ВАХТА ПАМЯТИ – традиционная (как правило, ежегодная) общественно-политическая акция, имеющая целью формирование политического сознания масс и патриотических чувств. Это несколько установленных дней, в течение которых подводятся итоги производственной деятельности, устраиваются митинги и манифестации, организуются шествия к памятникам воинам-

освободителям, возлагаются венки и гирлянды, ведётся посменное дежурство у мест захоронений, мемориалов т.п.

ВЕРНИСАЖ – торжественное открытие художественной выставки профессиональных или самодеятельных авторов с последующим осмотром экспозиции первыми посетителями. Акт открытия включает в себя: выступление ответственного работника из органов культуры, взаимные приветствия авторов и организаторов выставки, комментарий художника или искусствоведа. Завершается вернисаж осмотром выставленных работ. Присутствующим на вернисаже предоставляется возможность оставить запись с впечатлениями от просмотренных произведений в специально подготовленном для этой цели журнале или альбоме. На вернисаж целесообразно приглашать членов местной изостудии, коллекционеров, любителей изобразительного искусства. Воспитательная роль вернисажа - в привлечении к искусству широких слоёв населения, пропаганда произведений именитых и местных художников.

ВЕЧЕР – универсальная по характеру и содержанию решаемых задач массовая воспитательная акция, построенная по заранее разработанной художественно-педагогической программе-сценарию. Классификация вечеров по характеру и содержанию: общественно-политические, производственно-технические, морально-этические, научно-просветительные, литературно-художественные, физкультурно-спортивные и др. По своему значению и месту в общей системе культурно-досуговой деятельности различают вечера юбилейные, праздничные, обрядово-событийные, календарные. По преобладанию средств идейно-эмоционального воздействия на аудиторию надо выделить вечера литературные, музыкальные, театральные, кино вечера и т.п. По составу участвующих в них людей подразделяются: на вечера ветеранов труда и пенсионеров, для детей и юношества, для студенческой и рабочей молодёжи, допризывников и т.д. Отличительной особенностью является то, что присутствующие на вечере люди – это не традиционные зрители или посетители, а активные участники происходящего. На таких мероприятиях выступают заслуженные люди, ведутся дискуссии и споры по актуальным вопросам современности, исполняются концертные номера, проводится осмотр выставок, устраиваются викторины, конкурсы и лотереи, создаются условия для обмена мнениями, суждениями, идеями, жизненным опытом. Рядовые участники вечера поют, скандируют лозунги, участвуют в шуточных состязаниях, читают стихи, включаются в конкурсы на лучшего исполнителя и т.п. Здесь познание, общение и творчество органически сливаются друг с другом, что создаёт весьма благоприятные условия для формирования лучших черт и качеств личности. Вечера бывают тематические (см. «тематический вечер»).

ВСТРЕЧА-СОБРАНИЕ – форма просветительной работы, устраиваемая с целью познакомиться или побеседовать, пообщаться с кем-либо. Встреча содержит просветительную функцию (источник информации, расширяет кругозор, удовлетворяет любознательность, повышает общекультурный уровень). Воспитательная функция встречи содержится в том, что встреча с кем-либо интересует не тем, что расскажет приглашённый, не столько его профессиональная деятельность, сколько непосредственное впечатление о нём, его взгляды, образ мышления. Тот, с кем происходит встреча, начинает выступать в качестве примера, образца для подражания.

ВСТРЕЧА В ФОРМЕ «круглого стола» – форма просветительной работы, которая рассматривает проблемные вопросы, носит дискуссионный характер, позволяет принять участие в обсуждении слушателям. Порядок проведения «круглого стола» аналогичен встрече. 1 – Ведущий или один из участников называет и обрисовывает проблему. 2 – При завершении дискуссии подводятся её итоги.

ВЫСТАВКА – форма просветительной работы, имеющая свои этапы подготовки. 1 – Определение темы и воспитательно-просветительной задачи. 2 – Составление тематического плана – это подробный перечень вопросов, раскрывающих содержание выставки. Тематический план предусматривает определение разделов, подтем. 3 – Разработка экспозиционного плана, который определяет художественно-образное решение выставки, композиционное построение экспозиции, художественно-выразительные средства подачи экспонатов.

ГОСТИНАЯ – специально оборудованная и соответствующим образом оснащённое для отдыха посетителей помещение в культурно-просветительном учреждении, а также сама форма такого отдыха, организованная по заранее созданному сценарию или программе. При проведении литературных и музыкальных гостиных необходимо: уютная мебель, мягкое освещение (иногда свечи), со вкусом сделанная драпировка стен, дополняющие интерьер картины в старинных рамах для создания благоприятной обстановки для музицирования, просмотра и обсуждения предметов декоративно-прикладного искусства, чтения и обсуждения литературных произведений, прослушивания музыкальных записей, а в целом, для спокойного, ненавязчивого культурного общения людей на досуге. В литературных и музыкальных гостиных проводятся творческие встречи с артистами и поэтами, диспуты и дискуссии об искусстве, заседания различных клубных объединений, иногда экспонируются камерные по характеру выставки, устраиваются подготовленные по специальной программе посиделки, игры, викторины, развлечения. Отдых здесь органически сливается с насыщенным культурным общением, а воспитание – с просвещением.

ГУЛЯНИЕ – массовое празднество под открытым небом. В дни гуляний устраиваются эстрадные и симфонические концерты, выступают коллективы, играют оркестры, работают массовики-организаторы (аниматоры), проводятся конкурсы, состязания, лотереи, викторины, водят хороводы, работают торговые точки.

ДИСПУТ – форма просветительной работы. Предполагает организованное обсуждение морально-этической проблемы. Особенности проведения диспута концентрируются в деятельности ведущего. От него зависит ход полемики и успешное её проведение. Он удерживает участников в рамках темы, исправляет фактические неточности, задаёт и уточняет вопросы, смягчает излишнюю запальчивость и эмоциональность высказываний, помогает выступающим сформулировать мысль. Ведущий сам должен хорошо ориентироваться в выносимой на обсуждение проблеме.

ДОКЛАД – устное выступление оратора перед аудиторией, развёрнутое аналитическое сообщение на определённую тему с целью формирования

общественного мнения по актуальным вопросам. Принято выделять доклады информационные, отчётные, проблемные, учебные, научные. Чаще доклады не являются отдельным мероприятием, а выступают частью какого-либо масштабного явления: митинга, собрания, конференции, слёта т.п. Главное отличие доклада от лекции в том, что доклад практически всегда обсуждается, в отличие от лекции, которая только слушается. Среди требований к докладу – актуальность и злободневность, связь с местными условиями, жизнью коллектива, живость и образность языка, новизна и яркость примеров, аналитичность в изложении, опора на интересы и запросы слушателей, обязательный обмен мнениями по освещаемым вопросам. Аудитория заблаговременно информируется о предстоящем докладе, печатаются тезисы доклада, что облегчает работу пропагандиста, поскольку аудитория психологически подготовленная.

ИГРА – групповая или массовая форма культурных развлечений с элементами интеллектуальных занятий, межличностного общения и организованного отдыха.

В педагогической литературе игра рассматривается, прежде всего, как эффективное воспитательное средство формирования личности, как основное пространство, для её естественного развития. Для взрослых игра, в первую очередь, активная форма отдыха, способ снятия физического и психического напряжения, как форма предупреждения стрессовых состояний. Привлекательность игры объясняется рядом причин. Во-первых, человека всегда манит значимая для него цель, особенно желанная от того, что её достижение заранее не гарантировано. Во-вторых, игра позволяет человеку многократно проявлять находчивость, ловкость, остроумие и сообразительность, повышая тем самым собственный престиж в глазах окружающих. Удача в игре возвышает человека в собственных глазах, улучшает его настроение, способствует снятию напряжения, восстановлению физических и моральных сил. Кроме того, в процессе игры формируется воля, закаляется характер, тренируется память, воспитывается эстетический вкус, обретается опыт общения с окружающими. Диапазон игровых занятий исключительно широк.

Принято выделять *спортивные игры* (футбол, хоккей и т.д.), *настольные игры* (шашки и шахматы, кости, нарды, шарады, кроссворды, головоломки, чайнворды и т. п.), *интеллектуальные игры*, *творческие*, *подвижные*. Известны, например, *театрализованные игры*, в которых присутствуют все элементы театрального действия: пролог, экспозиция, завязка, событийный ряд, финал, а также используются костюмы, грим, световые и шумовые эффекты, элементы декораций и т.п. В завершённом виде – это театрализованные игровые программы.

Несколько своеобразную разновидность представляют собой *деловые игры* как способ проверки знаний и решений в условной обстановке реально стоящих задач. Часто они используются в системе производственно-экономической пропаганды, в работе с наставниками молодежи, в университетах технического прогресса. Клубная форма общения помогает участникам деловой игры провести её в непринужденной творческой атмосфере, что способствует более прочному закреплению знаний, умений и

навыков. Используются деловые игры и в системе подготовки, и повышения квалификации. Классификация игр по месту проведения – за столом, на сцене, в зале, на открытом воздухе. Группообразующие характеристики игр: 1 – численный состав, 2 – наличие или отсутствие конкурсности. По 1-й группообразующей характеристике игры бывают индивидуальные, парные, командные (групповые). По 2-й – состязательные и ролевые. Каждой игре соответствуют свои правила и условия. Независимо от вида игр, условий проведения, правила должны отвечать ряду требований. 1-е требование: правила должны быть просты, так как сложные правила приходится долго разъяснять, растолковывать, тем самым теряется интерес у играющих. 2-е требование: игра должна охватывать всех. 3-е требование: игра должна быть интересна для всех. 4-е требование: игра должна быть доступна для всех предполагаемых участников. 5-е требование: задания, содержащиеся в игре, должны быть одинаковыми и равными по содержанию и сложности для всех. Эти требования относятся к играм соревновательным.

В другой группе *игр – ролевых* – такие требования отсутствуют. У детей ролевая игра – это стремление подражать поведению взрослых в реальной жизни. У взрослых людей ролевая игра – это способ развлечения. Содержание этих игр не носит сюжетного характера и произвольно в своих проявлениях. Педагогическая ценность ролевых игр в том, что они будят фантазию, разнообразят ролевое поведение, стимулируют творческий потенциал, обогащая досуг человека нестандартными и увлекательными развлечениями.

Методика проведения игр.

Игры викторинного типа, построенные как ответы на вопросы. Принцип викторины – назвать, угадать, продолжить, перечислить. Разновидность викторины – аукцион. (См. «Аукцион»).

Игры-розыгрыши – игры, предполагающие создание весёлых и смешных ситуаций. Обращаясь к розыгрышам, следует помнить о том, что никого нельзя делать объектом смеха, то есть никто не должен быть выставлен на посмеище. Нельзя демонстрировать неловкость, несообразительность, неуклюжесть участвующего в розыгрыше. Одной из форм участия в создании смешного является капустаник. (См. «Капустник»).

ИНСЦЕНИРОВКА – воплощённое на сцене или эстраде литературное произведение с элементами актёрской игры и применением средств театральной выразительности – света, музыки, декораций, театральных шумов и т.п. Смысл инсценирования – в уподоблении прозаического произведения драматическому. На основе романа, повести или рассказа создаются пьеса или сценарий, которые затем воплощаются режиссёром и исполнителями на площадке. При этом из текста изымаются второстепенные смысловые куски, описания природы. Растительного и животного мира, а само повествование становится компактным, сжатым, конфликтным по содержанию и характеру взаимодействия персонажей. Начинается инсценировка чаще всего с пролога. Задача пролога – собрать воедино внимание присутствующих и обратить его к теме повествования. Далее следуют экспозиция и завязка, вводящие зрителей в мир освещаемых событий и дающие ход действию. Содержание инсценируемого произведения раскрывается через цепь взаимосвязанных и логически продолжающих друг друга событий (событийный ряд). Центральное

событие – момент отражения идеи – кульминация инсценировки. Инсценировка завершается финалом, развязкой.

КАПУСТНИК – форма досуга, своеобразный шуточный спектакль, построенный на так называемом местном, близком и понятном всем материале. Организовать капустник для кого-то невозможно. Он должен быть создан только при участии тех, на кого он рассчитан. Капустник – творчество коллективное. Для создания юмористического эффекта существуют приёмы.

Пародия – приём комического или сатирического подражания кому-нибудь или чему-нибудь.

Смещение эпох – этот приём представляет собой перенос действия из одной эпохи в другую. Положение комично всегда, когда оно принадлежит одновременно двум совершенно независимым ситуациям и событиям, и может быть истолковано сразу в двух совершенно противоположных смыслах. Приём смещения эпох многовариантен по своим решениям и позволяет вычленять и делать смешным всё то, что в повседневной жизни с комической стороны не воспринимается.

Гипербола – приём, состоящий в непомерном увеличении силы, предмета, отображаемого явления.

Использование в прямом смысле понятий, употребляемых в переносном смысле. К таким понятиям относятся выражения типа «Где тебя черти носили?», «Поддержать кандидатуру» и т.д. Комический эффект возникает в том случае, если человека на сцену действительно вынесут черти или кандидатуру будут в прямом смысле поддерживать под руки, чтобы не упал.

Смещение стилей – этот приём используется как сочетание речевой стилистики, присущей одной ситуации, в ситуации, совершенно другой, ей не соответствующей. Например, современный персонаж говорит по телефону об обыденных житейских делах языком героев Гомера.

Создание абсурдной ситуации – суть приёма в том, что разыгрывается ситуация, которой в жизни не бывает. Но благодаря ей, создаётся возможность вычленить, обострить явление, требующее осмеяния.

Каламбур (игра слов) – приём, при котором делают речь необычной, весёлой. Игра слов может быть с помощью **раешника** – рифмованной уснащённой прибаутками речи.

Частушка – короткая, обычно из 4-х строк песенка. Позволяет быстро откликаться на событие, не требует особого поэтического мастерства. Простой и очень смешной вариант частушек – **нескладушки**. Особенность их в том, что последняя строчка делается прозаической, без рифмы и ритмики всей частушки. Приведённые приёмы создания смешного могут использоваться как сами по себе, так и в своей совокупности. Владение этими приёмами облегчает работу над капустником, подсказывает форму обработки материала.

КАРНАВАЛ – народное празднество под открытым небом или в помещении (например, новогодний карнавал), сопровождающееся шествиями, танцами, маскарадами, театрализованными играми и затеями. Своеобразие и неповторимость этой масштабной по размаху и содержанию культурно-творческой акции дают основание рассмотреть её отдельно от других разновидностей праздников (см. Праздник). Но начало нового года – не единственный повод для устройства карнавала. Он может быть также приурочен к проводам зимы, празднику урожая, выпуску в общеобразовательных школах и т.п. Подготовка карнавала начинается с создания штаба или оргкомитета, в состав которого, в зависимости от масштабов задуманного мероприятия, включается необходимое число

организаторов и специалистов по написанию сценариев, режиссеров, музыкальных оформителей, художников-декораторов, представителей технических служб. В задачи штаба (оргкомитета) входит, прежде всего, общее руководство подготовкой к карнавалу: предварительное рассмотрение и обсуждение сценария, утверждение общего плана, проведения, контроль за ходом подготовительных работ, обеспечение своевременного афиширования. Во всём же остальном - дело рук будущих его участников. Разучивание стихов и песен, подготовка занимательных костюмов и масок, оформление домов и улиц, по которым предстоит совершить костюмированное шествие.

КВН – клуб весёлых и находчивых – игровое шоу. КВН глубоко педагогичен по своей сути. Участие в его создании и проведении представляет собой досуговую деятельность в её высших уровнях – творчества и социальной отдачи. Практика проведения КВНа свидетельствует о том, что в процесс его подготовки втягиваются даже те, кто не претендует на участие в команде. Сложившаяся структура КВНа включает в себя такие элементы, как: приветствие команд, конкурс-разминка, конкурс-задание, выполняемое в ходе игры, конкурс капитанов, домашнее задание. *Приветствие* – это визитная карточка команды. В нём участники рассказывают о себе, о том, кого они представляют, приветствуют команду соперников, болельщиков, жюри, излагают свою позицию к происходящему, демонстрируют своё чувство юмора, задают тон игре. *Разминка* – начало соревнований, задающее тон дальнейшему действию. Она должна быть быстрой и парадоксальной как по характеру вопросов, так и ответов. Обычно состоит из пяти вопросов. На подготовку ответов даётся всего 30 секунд. По существу разминка – викторинный конкурс, вопросы которого готовятся заранее. *Конкурс капитанов* – по своему содержанию близок к разминке. Различие лишь в том, что это дуэль в остроумии и находчивости, в то время как в разминке участвует вся команда. Домашнее задание – центральный элемент встречи. В нём в наибольшей степени проявляется творческий потенциал команды, её артистичность, вкус, мастерство авторов и режиссуры.

КИНОАЛЬМАНАХ – тематическая программа, составленная из кинолент или фрагментов на заранее определённую тему или круг тем. По своей структуре напоминает выпуск устного журнала, здесь присутствует тематическая рубрикация, постраничное освещение темы или проблемы, контрастное чередование отдельных фрагментов выпуска.

КИНО-ВЕЧЕР – проводимое по заранее разработанному сценарию мероприятие с демонстрацией киноматериала, выступлениями деятелей киноискусства, исполнением песен и музыки их кинофильмов, выставкой рекламного киноплаката, распродажей литературы о киноискусстве т.п. На таких вечерах рассказывается об истории российского и зарубежного кино, представляются создатели новых кинолент, показываются фильмы, снятые любительскими киностудиями.

КИНО-ВИКТОРИНА – завершённое по форме клубное мероприятие или составная часть более крупной и масштабной культурно-досуговой акции. Состязание знатоков киноискусства, осуществляемое как в устной форме, так и в сочетании с демонстрацией кинофрагментов. Цель таких мероприятий – расширение эрудиции и кругозора участников, пропаганда произведений киноискусства и их авторов, совместное проведение досуга.

КИНО-КЛУБ – разновидность клубного объединения, В основе совместных занятий членов клуба – интерес к киноискусству, его истории и современным проблемам, В таких клубах ведутся дискуссии о стилях, жанрах, течениях. Члены кинообъединения готовят киновечера, устраивают кинопремьеры, организуют встречи кинозрителей с деятелями кино.

КИНО-ЛЕКТОРИИ – в условиях одного учреждения несколько объединённых одной темой или проблемой лекций, чтение которых сопровождается демонстрацией киноматериала, имеющего прямое отношение к содержанию лекций.

КИНО-УТРЕННИК – мероприятие для аудитории детского возраста, в основе которого не только показ полнометражных художественных кинофильмов, но встречи с киноведами, проведение кино-викторин, осмотр выставок, просмотр мультипликационных фильмов, разучивание песен из популярных фильмов для детей и юношества. Проводятся, как правило, в первой половине субботнего или воскресного дня (отсюда и название – утренник), а также в каникулярное время.

КИНО-ФЕСТИВАЛЬ – наиболее масштабная организационно-методическая форма пропаганды киноискусства. Заранее спланированный тематический кинопоказ, рассчитанный на несколько дней. Демонстрация каждого из фильмов сопровождается выступлениями киноведов, встречи с создателями кинолент, обсуждением просмотренных работ и т.п. В программы фестиваля могут включаться фильмы одной страны, одного кинорежиссёра, одной киностудии, посвященные одной проблеме т.д. Для подготовки и проведения кино-фестиваля создаётся оргкомитет. Программа показа заранее афишируется; при этом ставятся задачи как можно более широкого охвата различных слоёв и групп населения. Завершается вся эта акция конференцией кинозрителей.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА (вечер) – интеллектуальная форма проведения досуга. Включает в себя: пролог ведущего, в котором идёт речь о сюжетной канве вечера, об условиях конкурсной программы, о составе жюри (если таковое имеется).

КОНФЕРЕНЦИЯ – активная, чаще всего дискуссионная форма работы культурно-просветительных учреждений, а также общественных организаций и творческих союзов. Конференция означает собрание, совещание представителей для обсуждения и решения каких-либо вопросов. Конференцию отличает разнообразие целей и задач, характера и содержания обсуждаемых проблем, принимаемых по результатам обсуждения резолюций и решений. По своей географии конференция носит международный, республиканский, областной или региональный характер. В культурно-просветительной практике встречаются читательская конференция (обсуждение новой книги), зрительская конференция (обсуждение спектакля или нового фильма), конференция посетителей клуба (отчёт клуба перед населением о своей работе), конференция отцов (в русле педагогической пропаганды среди родителей) и др. Организаторы конференции учитывают в своей работе такие основные правила и требования: актуальность темы и её дискуссионность, чёткая формулировка обсуждаемых проблем, своевременное оповещение участников конференции, разработка программ и приглашений, подготовка помещения, составление проектов будущих решений (если таковые принимаются), работа с

докладчиками, выступающими. Эти и другие вопросы решаются специально создаваемым оргкомитетом по проведению конференции.

КОНЦЕРТ театрализованный – это зрелищное мероприятие, представляющее собой набор концертных номеров различных жанров, объединённых общей темой и формой подачи, в основе которой лежит сюжетный ход, связывающий концертные номера в единое действие.

КУРСЫ – краткосрочная учеба, как правило, организуемая в целях расширения эрудиции и кругозора слушателей, овладения прикладными навыками и умениями с последующим применением их в общественно полезной деятельности. Развитие данной формы дополнительного образования способствует неуклонному повышению общей культуры населения, что в условиях духовного возрождения общества нельзя недооценивать. Курсы могут функционировать на постоянной или временной основе. Продолжительность их работы определяется целями обучения и составом обучающихся. Заранее разработанный учебный план доводится до слушателей уже на первом занятии. Организаторы курсов могут оказать необходимое содействие слушателям в приобретении литературы, учебно-методических пособий, принадлежностей для выполнения практических заданий и т.п. Нередко из числа слушателей избирается общественный совет или староста. Формы учебных занятий определяются характером и содержанием изучаемого слушателями материала. Используются преимущественно дискуссионные, активные формы изучения материала: диспуты и дискуссии, учебно-деятельностные игры, экскурсии, встречи со специалистами и т.п. Слушатели курсов принимают посильное участие в массовой культурно-досуговой деятельности: участвуют в организуемых выставках, помогают оформлять любительский спектакль, выступают с рассказом о своей работе перед массовой аудиторией и т.п. По итогам работы курсов устраиваются творческие отчеты перед общественностью.

ЛАБОРАТОРИЯ творческая – форма профессиональной учебы, повышения квалификации педагогических, культурно-просветительных работников, руководителей учреждений. Общеизвестно, что лаборатория – место проведения научных опытов и экспериментов. Отсюда исследовательский, экспериментальный характер занятий в специально организуемых группах участников. В дни работы творческой лаборатории участникам читаются проблемные лекции по теории и истории педагогики, искусств; проводятся семинары по актуальным проблемам, более опытные руководители раскрывают секреты своего профессионального мастерства.

ЛЕКТОРИЙ – цикловая форма информационно-просветительной работы, а также помещение, где осуществляется лекционная пропаганда. Лекторий – своеобразное общественно-самодеятельное учебное заведение, создаваемое при клубах, Домах и Дворцах культуры, парках культуры и отдыха, музеях, кинотеатрах, зоопарках и т.д. Здесь сосредотачивается пропаганда знаний из области политики, морали, права, педагогики и психологии, экономики и искусства. Отсюда бытующие лектории правовых знаний, лекторий политических знаний, музыкальный лекторий, кино-лекторий и др. Руководит работой лектория общественный совет, занятия проводятся в установленные

дни и часы, как правило, в специально оборудованном помещении, оснащённом техническими средствами пропаганды, наглядными пособиями т.п.

ЛЕКЦИЯ – форма просветительной работы, средство распространения знаний, формирования социально значимых установок, научного взгляда на мир, человеческие отношения. Необходимо учитывать отношение аудитории к излагаемой позиции. Для того, чтобы не произошёл эффект, прямо противоположный тому, к которому стремился лектор, необходимо избегать прямого утверждения излагаемой позиции.

ЛОТЕРЕЯ – это вид организованной азартной игры, в которой призы достаются владельцам счастливых билетов, на которые выпал выигрыш. Методика проведения развлекательной и беспроигрышной лотереи строится следующим образом. Выделенная для неё денежная сумма делится на стоимость одного билета, как правило, незначительную. Этим определяется число, как билетов, так и призов. На часть суммы приобретается несколько «солидных призов». На оставшуюся сумму – различные мелкие сувениры. Обычно выделенная сумма не покрывает всё то количество билетов, которое разыгрывается в лотерее. Для этого необеспеченные материальными призами билеты «закрываются» призами нематериальными в виде мудрых мыслей знаменитых людей, полезными советами, рецептами экзотических блюд. В лотерею может быть внесён дополнительный игровой элемент. Продажа билетов лотереи начинается с началом мероприятия, а выдача призов производится только после реализации всех билетов. Место продажи билетов и выдачи призов оформляется, все призы выставляются для обозрения.

МЕСЯЧНИК – совокупность культурно-просветительных мероприятий, рассчитанный по времени на месяц. Подготовка и проведение месячника обеспечиваются усилиями оргкомитетов. Заблаговременное афиширование приближающегося месячника, информирование населения о готовящихся мероприятиях, их целях и значении, а также возможности каждого человека принять в них посильное участие – всё это способствует успешному проведению месячника.

МЕТОД – это средство, с помощью которого педагог решает стоящие перед ним образовательные задачи.

МЕТОД ОБУЧЕНИЯ – способ организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - группа методов, в которой выделяются методы организации учебной деятельности, ориентированные на достижение различных задач обучения. Это методы: *получения новых знаний; выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности; закрепления изученного материала; организации взаимодействия учащихся.*

МЕТОДЫ ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ включают в себя методы: *рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, работа с книгой, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация.* Первые четыре метода называют *вербальными* (словесными) методами обучения.

Рассказ – это метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала учителем. Чаще всего он используется при изложении такого учебного материала, который носит описательный характер. К рассказу как методу изложения новых знаний обычно предъявляется ряд педагогических требований:

- рассказ должен обеспечивать достижение дидактических целей урока;
- содержать только достоверные и научно проверенные факты;
- включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений;
- иметь четкую логику изложения;
- быть эмоциональным;
- излагаться простым и доступным языком;
- отражать элементы личной оценки и отношения учителя к излагаемым фактам, событиям.

В чистом виде рассказ применяется сравнительно редко. Чаще он используется, когда в него включены некоторые другие элементы: рассуждения учителя, анализ излагаемых фактов и примеров, сопоставление различных явлений. В этом случае он сочетается с объяснением излагаемого материала.

Объяснение – словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

Школьная лекция – представляет собой продолжительное устное изложение учебного материала в сочетании с приемами активизации познавательной деятельности обучающихся (выписывание основной мысли, конспектирование, составление схематической модели излагаемого материала). Этот прием используется, как правило, в старших классах и занимает весь или почти весь урок (20-30 мин). В начальной школе ввиду неготовности обучающихся к такого рода работе лекции не используются.

Рассказ, объяснение и школьная лекция относятся к числу монологических, или сообщающих методов обучения. Используя эти методы, учитель произносит монолог и не подключает обучающихся к взаимодействию или диалогическому общению.

Беседа – является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и подводит их к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Выделяют несколько видов бесед:

- вводная или вступительная (если беседа предшествует изучению нового материала). Цель такой беседы состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся состояние готовности к изучению новой темы;
- сообщающая (для непосредственного сообщения новых знаний).

По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному школьнику), групповой (вопросы обращены к группе обучающихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем обучающимся класса). Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. При фронтальной беседе вопросы задаются учителем всему классу, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. При этом вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными и сформулированными так, чтобы будили мысль обучающегося. Как можно реже надо использовать подсказывающие вопросы и альтернативные вопросы (требующие однозначных ответов типа «да» или «нет»). В целом метод беседы обладает рядом следующих достоинств: активизирует деятельность обучающихся; развивает их память и речь; помогает контролировать знания обучающихся; может быть проводником личностного воздействия учителя на обучающихся.

Работа с книгой – метод обучения, сущность которого заключается в овладении

новыми знаниями, когда ученик изучает материал и осмысливает содержащиеся факты, примеры, закономерности и параллельно с этим приобретает умение работать с книгой.

В начальных классах работа с книгой осуществляется главным образом во время урока и под руководством учителя. Сначала работа с книгой является лишь дополнением к объяснениям учителя. По мере освоения обучающимися навыков работы с книгой (через год-два) значение этого метода растет, и его доля в системе используемых учителем методов увеличивается. При работе с учебником серьезное внимание нужно обращать на выработку у школьников умения самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал по учебнику. Работа с книгой может быть организована в двух формах: под непосредственным руководством учителя и в форме самостоятельной работы обучающегося над учебником или учебной литературой. В этом методе выделяются две взаимосвязанные стороны: освоение учебного материала и накопление опыта работы с учебной литературой. При выборе этого метода необходимо соблюдать следующие дидактические требования: 1. Отбирать посильный для обучающихся материал, т.е. материал, который на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида и эмоциональной готовности соответствует сегодняшнему состоянию обучающегося. 2. Всякую работу с учебником и учебной литературой надо начинать с обстоятельного вступительного объяснения учителя. 3. В процессе выполнения задания учителю необходимо наблюдать за действиями обучающихся и фиксировать тех, у кого она не получается. 4. Работа с учебником не должна занимать весь урок, а в начальной школе - больше 10-15 мин. Ее нужно сочетать с другими формами и методами обучения.

Наиболее часто применяются следующие приемы работы с книгой: чтение, подготовка пересказа, списывание текста, составление плана текста, подготовка тезисов (краткое изложение основных мыслей), конспектирование, составление опорного (символьного) конспекта текста.

Организация наблюдения – метод, при котором обучающиеся наблюдают какое-либо явление или предмет и под управлением учителя выделяют его наиболее существенные черты.

Этот метод один из самых простых и интересных для дошкольников и школьников младших классов. Наиболее часто он применяется на прогулке детей или экскурсии. В начальной школе этот метод не может использоваться в чистом виде, так как при работе с младшими школьниками необходимо постоянно поддерживать их внимание, поэтому применяется только в сочетании с рассказом учителя или воспитателя.

Иллюстрация – наглядный метод обучения, который предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация – наглядный метод обучения, который представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Эти два метода, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения.

МЕТОДЫ ВЫРАБОТКИ УЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАКОПЛЕНИЯ ОПЫТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

построены на выполнении реальных учебных действий и направлены на формирование практических умений и навыков. К ним относятся такие методы организации учебной деятельности, как *упражнения, лабораторные и практические работы*.

Упражнение – повторное (многократное) выполнение умственного или письменного действия с целью углубления своих знаний и выработки соответствующих учебных умений и навыков.

Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса, их применение зависит от особенностей обучающихся - возраста, успеваемости, уровня готовности к началу выполнения упражнения, настроения и т.п. По степени самостоятельности обучающихся при выполнении упражнений выделяют: воспроизводящие упражнения (воспроизведение известного с целью закрепления); творческие упражнения (применение знаний в новых условиях). По характеру учебной деятельности упражнения подразделяются на: устные, письменные, графические и практические. *Устные упражнения* способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания обучающихся. Они отличаются динамичностью и не требуют затрат времени на ведение записей. *Письменные упражнения* используются для закрепления знаний и выработки умений письма. Использование их способствует развитию координации движений, общей культуры письменной речи и самостоятельности в работе. *Графические упражнения* заключаются в выполнении рисунков, зарисовок, при проведении экскурсий, практических работ, составлении схем, чертежей, изготовлении альбомов, плакатов.

Графические упражнения выполняются одновременно с письменными и решают единые учебные задачи. Они помогают обучающимся лучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал. В зависимости от полноты известных знаний графические работы могут носить воспроизводящий или творческий характер. К *практическим упражнениям* относятся работы по математике, физике, химии и другим предметам, связанные с выработкой умений обращаться с предметами, инструментами (ножницы, нож, игла и т.п.), проводить измерения и т.д. Целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в учебной и трудовой деятельности.

Процесс организации выполнения упражнения условно расчленяется на несколько этапов. На первом этапе учитель, опираясь на осмысленные обучающимися знания, объясняет им цель и задачи предстоящей деятельности. На втором - учитель показывает, как нужно выполнять то или иное задание. На третьем - первоначальное воспроизведение сильными обучающимися учебных действий. Четвертый этап заключается в многократном тренировочном повторении учебных действий, направленных на приобретение практических умений и навыков.

Лабораторная работа – это проведение обучающимися по заданию учителя опытов с использованием приборов, инструментов и других технических приспособлений, т.е. это изучение обучающимися каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Целью проведения лабораторных работ является формирование умений и навыков обращения с приборами и другим техническим оборудованием. В начальной школе этот метод применяется относительно редко. Это обусловлено общим ориентиром начальной школы на накопление у ребенка первичного опыта организации учебной деятельности. Лабораторные работы могут носить

иллюстративный или *исследовательский* характер. Разновидностью исследовательских лабораторных работ являются длительные наблюдения обучающихся за отдельными явлениями (ростом растений и развитием животных, погодой, ветром, облачностью, поведением рек и озер в зависимости от погоды и т.п.). Учитель составляет инструкцию, а ученики записывают результаты работы в виде рисунков, числовых показателей, графиков, схем. Лабораторная работа может быть частью урока или занимать целый урок и даже более.

Практическая работа – метод обучения, который представляет собой осуществление обучающимися предметной деятельности с целью накопления опыта использования уже имеющихся знаний и получения новых, относящихся к использованию предмета знаний.

Практические работы проводятся обычно после изучения крупных разделов или тем и носят обобщающий характер. Чаще всего они применяются на уроках труда (лепка из пластилина, составление мозаичных картинок из листьев деревьев, шишек и пр.). Работы могут проводиться не только в классе, но и за пределами школы (измерения на местности, работа на пришкольном участке).

МЕТОДЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ И ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО

МАТЕРИАЛА, предназначенные для сохранения в памяти обучающегося полученных знаний и переносу их в долговременную память. К ней относятся методы: *беседа, повторение*.

Беседа – словесный метод обучения, в ходе которого учитель с помощью прямых вопросов побуждает обучающихся к активному воспроизведению освоенного ими материала с целью его более глубокого осмысления и долговременного запоминания.

Беседа применяется чаще всего, когда изучаемый материал уже освоен обучающимися и накоплен достаточный опыт его практического использования. Она способствует лучшему запоминанию материала и заключается в многократном повторении (проговаривании) уже изученного материала, проводимом с использованием умело поставленных вопросов, побуждающих обучающихся к активному воспроизведению и рассмотрению учебного материала с различных точек зрения. Во время беседы одной из задач учителя является управление беседой, направление ее хода. Проговаривание обучающимися учебного материала при ответе на вопросы способствует эффективному закреплению материала только в том случае, если воспроизведение носит творческий характер и способствует углублению знаний и развитию мышления обучающихся.

Повторение – метод обучения, который обычно называют процессом словесного или письменного воспроизведения выполняемых ранее (или аналогичных им) учебных заданий.

Повторение представляет собой основу всего процесса обучения и развития ребенка. Ввиду того что процесс забывания у детей растянут во времени, повторение проходит в несколько этапов. В конце каждого урока - проводить подведение итогов с упоминанием того нового, что освоили обучающиеся на этом уроке. На следующем уроке - воспроизвести новый учебный материал в полном объеме. Далее, с определенной периодичностью (раз в неделю, месяц, четверть, полугодие - в зависимости от характера учебного материала) - возвращаться к этому материалу и организовывать его воспроизведение обучающимися.

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩИХСЯ И

НАКОПЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА – способствуют накоплению у обучающихся социального опыта общения и освоению обучающимися

социальных методов организации учебной деятельности. Дети вступают в межличностное общение и осваивают его во время игр во дворе, около дома, где играют, разговаривают, ссорятся и учатся мириться друг с другом. Но подобное общение стихийно и не столь эффективно, как могло бы быть. Поэтому стихийное общение не всегда может помочь ребенку решить стоящие перед ним социальные проблемы. Для наиболее полного социального развития ребенка необходима целенаправленная и планомерная работа педагогов. Формирующим элементом в этих методах выступает диалогическое общение обучающихся. Диалог образует и поддерживает совместную учебную деятельность, в которой и происходит развитие школьника. Он способствует переводу индивидуальных видов деятельности в деятельность совместную, объединенную единой целью. Диалогический способ получения знаний определяет представления о современном характере знания как динамичного, эволюционирующего, социального продукта, результата совместной деятельности людей. К методам организации взаимодействия обучающихся относятся: *освоение элементарных норм ведения разговора; метод взаимной проверки; метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения; временная работа в группах; создание ситуаций совместных переживаний; организация работы учащихся-консультантов; дискуссия.*

Освоение элементарных норм ведения разговора – знакомство и активное использование обучающимися выработанных обществом правил общения. Сюда входят следующие правила: обращаться друг к другу по имени, смотреть на говорящего или на того, к кому обращаешься, выслушивать ответ собеседника до конца, не перебивать его своими репликами или замечаниями, отвечать коротко и емко, оценку деятельности собеседника начинать с выделения положительных моментов и др.

Для того чтобы учащиеся включились во взаимодействие и «почувствовали» его, они должны обладать хоть каким-нибудь минимальным опытом взаимодействия. Такой опыт накапливается постепенно, в течение длительного периода времени, по мере освоения ребенком новых приемов общения. Поэтому создавать условия для накопления ребенком опыта простого взаимодействия со сверстниками необходимо с первого дня нахождения ребенка в школе или дошкольном образовательном учреждении.

Метод взаимной проверки – проверка двумя учащимися друг у друга правильности выполненных ими заданий. В ходе взаимопроверки школьник свою тетрадь отдает соседу по парте, а тетрадь соседа берет себе для проверки. Проверяться могут маленькие, написанные на листочке, самостоятельные работы или записанные в тетради отдельные задания, упражнения и целые домашние работы. Взаимопроверка работ начинается со сравнения списанных и решенных заданий с представленными учителем образцами. Ошибки подчеркиваются и обозначаются галочкой на полях. В дальнейшем переходят к дифференцированной оценке.

Метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения – обучающиеся выполняют задания, придуманные соседями по парте или другими одноклассниками, способствует быстрейшему развитию взаимодействия. Задания, полученные от соседа, могут быть подготовлены как на уроке, так и дома и являться частью домашнего задания. Этот прием помогает учителю достичь сразу несколько целей. Во-первых, обучающиеся осваивают технику совместной деятельности; во-вторых, они включаются в творческую деятельность; в-третьих, проверяется домашнее задание, интерес к которому резко повышается.

Дальнейшим развитием приема взаимных заданий выступает прием обсуждения взаимных заданий. Этот прием готовит обучающихся к работе в парах сменного состава. Начало уже известно: один обучающийся придумывает свою задачу или интересный вопрос к тексту, литературному произведению и т.д., а другой - решает эту задачу или отвечает на вопрос. К привычным действиям добавляется новый элемент - проведение совместного парного обсуждения придуманной задачи и написанного решения. Целью обсуждения является нахождение лучших или просто других вариантов выполнения. Передавая друг другу задания, обучающиеся выполняют их, а затем переходят к поочередному обсуждению придуманных заданий и полученных решений.

Временная работа в группах – метод, который представляет собой работу обучающихся в составе малых групп по выполнению небольших учебных заданий. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка класса производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, т.е. готовящие почву для следующего этапа учебного процесса. Такими заданиями могут быть:

- обмен идеями, собственным опытом;
- выработка правил;
- обмен сведениями и быстрое обсуждение почерпнутого из разных источников;
- решение, что делать дальше, выбор варианта продолжения урока;
- постановка вопросов, проблем для предстоящего обсуждения;
- выявление и обсуждение разногласий и расхождений;
- проведение «мозговой атаки»;
- подготовка общеклассной дискуссии;
- пересмотр и переформулирование целей дискуссии, зашедшей в тупик;
- выход чувств и переживаний, возникающих как реакция на происходящее в классе.

Временный характер этих групп не требует от учителя какого-либо особого подбора участников: группы можно комплектовать по имеющейся в текущий момент схеме рассадки обучающихся по алфавиту, по жребии и т.д. Время работы обычно выбирается более сжатое (при необходимости время работы группы можно продлить). Внутри группы выделяют ведущего, и после внутригрупповых обсуждений представители каждой из групп докладывают классу выработанные группой предложения. Эти предложения суммируются и далее могут обсуждаться всеми обучающимися класса совместно.

Создание ситуаций совместных переживаний – представляет собой совместную деятельность обучающихся, которая содержит в себе элементы сильного позитивного эмоционального переживания; способствует формированию доверительных отношений между обучающимися. Наиболее сильные переживания проявляются у младших школьников во время ответа перед всем детским коллективом, у доски. Однако нужно стараться использовать такие ситуации на всех этапах учебной деятельности обучающихся: при подготовке к ответу; в процессе самого ответа; в ходе совместного обсуждения обучающимися своих ответов, их оценивания и нахождения лучших вариантов. Для этого в ответе или подготовки к ответу участвует не один, а два или более обучающихся, т.е. пара или малая группа. Внесение своей частицы труда, эмоций, радости и, наконец, будущего успеха в общую копилку объединяет обучающихся. Учитель может помочь обучающимся разделить ответ и заранее договориться, кто какую роль выполняет (например: в паре один - только объясняет, другой - только пишет;

в группе - кто-то говорит, кто-то показывает, кто-то пишет и т. д.).

Организация работы обучающихся-консультантов – метод организации взаимодействия обучающихся и повышения их успеваемости. Основными достоинствами этого метода выступают два момента: увеличение предоставляемого обучающимися времени на устные объяснения учебного материала (для более активного развития их устной речи) и формирования в классе системы взаимопомощи. Используют несколько вариантов метода организации работы консультантов:

- назначение консультантом одного из членов созданной или постоянно действующей группы на один урок (фрагмент урока);
- назначение консультанта по какой-то конкретной теме на несколько уроков или постоянно;
- помощь слабым обучающимся и подготовка их к ответу учителю после уроков (в группе продленного дня);
- помощь обучающимся любому желающему во время урока после выполнения своей собственной работы.

Дискуссия (организация обсуждения материала) – метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной проблеме. Точка зрения, высказываемая обучающимся в ходе дискуссии, может отражать как его собственное мнение, так и опираться на мнения других лиц. Хорошо проведенная дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнениями других. Дискуссию целесообразно использовать в том случае, когда обучающиеся уже обладают значительной степенью самостоятельности в мышлении, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Однако начинать проводить мини-дискуссии и создавать условия для осознания обучающимися необходимости соблюдения ее требований нужно уже в начальной школе. Именно здесь необходимо подготовить обучающихся к ведению дискуссии, т.е. выработать два качества: не переносить негативное отношение сверстников к тому или иному способу решения обсуждаемых вопросов на себя, т.е. научить не обижаться на замечания; доказывать правильность своего мнения не криком, оскорбительными интонациями и словами, а фактами и примерами.

НЕДЕЛЯ – комплексная цикловая форма культурно-просветительной работы, совокупность мероприятий, рассчитанных на недельный срок и объединённых какой-либо одной темой, идеей или проблемой. Тематика и содержание включаемых в неделю мероприятий по своему определяют их видовое разнообразие: недели музыки, кино, изобразительного искусства и др. Цель подобных мероприятий – пропаганда достижений и привлечение внимания. Неделю организуют и проводят специально создаваемые оргкомитеты. Как совокупность массовых культурно-просветительных мероприятий, недели несут в себе значительный воспитательный потенциал, способствуют широкому культурному просвещению детей и взрослых, приобщают их к миру прекрасного, формируют чувство патриотизма, расширяют кругозор, содействуют утверждению гуманных принципов отношений между отдельными людьми, коллективами.

ОБЗОР – тематическое сообщение о событиях с целью оперативного информирования людей, создания и распространения общественного мнения по актуальным проблемам. Обзоры могут выступать как самостоятельными

отдельными акциями, так и составными элементами более масштабных мероприятий. Обзор отличается от лекций тем, что в течение непродолжительного времени выступающий делает как бы сиюминутный срез злободневных и актуальных событий, оставляя подробный и обстоятельный их анализ для последующих лекционных выступлений. Кроме устных обзоров встречаются газетные обзоры, радио-обзоры, телевизионные обзоры. Общие требования к проведению обзоров: объективность освещения, оперативность, актуальность, ёмкость и лаконизм сообщений, эмоциональность пропагандиста, его умение связать события широкого масштаба с задачами, решаемыми в конкретном коллективе.

ОБРЯД – определённым образом выстроенная цепь символических, как правило, групповых или массовых действий, предназначенных для того, чтобы в наглядно-образной форме отметить события общественной или личной жизни. Следует разделить бытующие в наше время обряды на религиозные и светские. К светским обрядам относятся гражданские обряды: торжественная регистрация брака, наречение имени новорождённому, посвящение в профессию, в студенты т.п. Также торжественные проводы (на пенсию, в армию и т.д.), торжественные встречи, приёмы, вручения, чествования.

ОГОНЁК – типично клубная форма организации отдыха, сочетающая в себе элементы информационно-познавательной и культурно-развлекательной деятельности. Традиционными элементами огонька являются: представление гостей, интересные знакомства, рассказы о трудовых подвигах земляков, концертные номера-посвящения, коллективное исполнение песен и танцев. Разрабатывается сценарий, продумывается интерьер помещения, где будет проводиться мероприятие. Подбирается песенный репертуар, стихи. Могут демонстрироваться мультипликационные фильмы, киноролики с весёлыми сюжетами, видеоклипы и т.п. Для активизации аудитории проводятся непродолжительные конкурсы и викторины. Огонёк решает целый ряд педагогических задач: формирование общественного мнения, утверждение здорового образа жизни, воспитание эстетического вкуса, пропаганда произведений искусства, способствование повышению культуры личности.

ОЛИМПИАДА – форма культурно-просветительной и физкультурно-спортивной работы, в основе которой – состязания знатоков и умельцев в той или иной спортивной дисциплине, виде деятельности, области знаний. Проводиться могут в несколько туров. Подготовку проводит оргкомитет. По итогам состязаний определяются победители-лауреаты, вручаются награды. В ходе олимпиады демонстрируется мастерство, каждый выступает в роли пропагандиста здорового образа жизни, насыщенного и содержательного досуга, укрепляются связи между родственными культурно-досуговыми и физкультурно-спортивными учреждениями. Для успешного проведения олимпиады необходимо позаботиться об информации и рекламе, найти средства и способы привлечения к участию в мероприятии как можно большего числа людей.

ОПРОС – метод сбора первичной информации со слов опрашиваемого. Методы исследования педагогических процессов, основанные на получении вербальных (словесных) откликов от его участников на применяемые воздействия, называются опросными. Они осуществляются с помощью особых приемов (исследовательского инструмента) - бесед, интервью, анкет, тестов.

Достоинствами опросных методов являются: быстрота получения информации, возможность получения информации в широких пределах заданной тематики, возможность математической обработки полученной информации, сравнительная легкость получения большого количества данных. Различают: сплошной и выборочный, индивидуальный и групповой, очный и заочный, гласный и анонимный опросы. Общие требования к опросным методам: соответствие вопросов целям и задачам исследования; адекватное отражение измеряемых характеристик в содержании вопросов; нейтральность и однозначность вопросов, обеспечивающие наибольшую объективность ответов; доступность и понятность вопросов; самостоятельность ответов; доверительная психологическая обстановка при опросе.

Беседа - это метод получения информации на основе словесного общения экспериментатора с испытуемым в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа требует особого мастерства: гибкости и чуткости, умения слушать и одновременно вести разговор по заданному руслу, разбираться в эмоциональных состояниях собеседника, реагируя на их изменения.

Интервью отличается от беседы тем, что экспериментатор только задает вопросы, а испытуемый только отвечает на них. Большое значение в ходе беседы или интервью принадлежит умению фиксировать информацию. Нужно стремиться к подробной (даже дословной) фиксации ответов (с помощью сокращений, стенографии); однако использование микрофона нежелательно, ибо это обстоятельство, очень сковывает опрашиваемых.

ПОКАЗ – публичное ознакомление с достижениями в той или иной области общественно полезной деятельности в целях информирования населения, повышения его культуры, также пропаганды отдельных видов профессиональных и любительских занятий, освещения и анализа их предварительных или окончательных результатов.

ПОСИДЕЛКИ – форма отдыха и культурных развлечений, разностороннего не регламентированного общения. В основе посиделок – естественная тяга людей к общению, к совместным знаниям на досуге, повседневному обмену разнообразной информацией. В культурно-просветительной практике встречается несколько разновидностей: зимние посиделки (устраиваются с наступлением холодной поры); девичьи посиделки (создаётся тёплая, почти домашняя обстановка с чаепитием, обсуждением новинок моды, с рассказыванием о прочитанных книгах, с пением любимых песен, с танцами, демонстрацией своего мастерства в рукоделии и кулинарии). Полезная информация усваивается на таких мероприятиях естественно и ненавязчиво, а непосредственное общение людей друг с другом способствует повышению общей культуры, эрудиции, досуговой квалификации, развитию способностей, приобретению новых друзей.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ – система массовых действий, выстроенных по законам драматургии, с использованием средств театральной выразительности; своеобразный спектакль на сцене или иной площадке, имеющий чёткую композиционную структуру. Представление может выступать как автономное комплексное мероприятие или как один из элементов более масштабной акции – олимпиады, праздника, массового гуляния и т.п. В основе представления – сценарий, состоящий из пролога, экспозиции, завязки, ряда взаимосвязанных

событий – эпизодов, кульминации и завершающей части (финала). Каждый из композиционных элементов выполняет свою роль.

Пролог – это своеобразный эпиграф ко всему предстоящему мероприятию, в нём содержится тема и идея представления, которые раскрываются уже по ходу действия. Экспозиция знакомит зрителей и участников с программой и содержанием представления, приглашёнными для участия в нём артистическими силами, психологически готовит присутствующих к началу основной части представления. Завязка – начало основного действия, первый его фрагмент или эпизод. Далее следует одно за другим события, развивающие начатое повествование. Одно из таких событий – центральное, кульминационное. Здесь во всей полноте обнажается главная идея представления. Цепь эпизодов логически завершается финальным событием, в котором постановщики стремятся расставить все акценты. Финал – это торжество добра, справедливости, света, правды.

В основе представления – крупная политическая или социальная проблема, высокая по своему звучанию идея. При подготовке представления собирается документальный материал, достигается слияние документа и образа, создаётся оригинальное драматургическое произведение. На основе сценария разрабатывается постановочный план, музыкальная и световая партитура, продумываются элементы декоративно-художественного оформления, «привязывается» сценарий к площадке. Эмоциональным воздействием на зрителей служат фрагменты из уже поставленных кем-либо спектаклей, разнообразный киноматериал, произведения изобразительного искусства, аудиовизуальная техника, пиротехнические устройства, транспорт, музыка. Для участия в представлении приглашаются профессиональные артисты, самодеятельные исполнители, выступающие как в образе, так и от себя.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – торжественное официальное представление (в значении – знакомство) собранию общественности вновь созданного учреждения, объединения или организации.

ПРИЁМ – собрание приглашённых лиц по случаю какого-либо события. Приглашаются ветераны, передовики, руководители. Нередко вручаются награды. Для участников устраиваются концерты, программа которых учитывает вкусы и пожелания собравшихся. Подобные мероприятия завершаются коллективным исполнением песен. Возложением венков и гирлянд к памятникам и т.д.

РЕВЮ – театрализованное сценическое представление, составленное из отдельных номеров или эпизодов, объединённых сюжетным ходом, темой или проблемой выступления. Среди номеров, используемых в ревью, – песня, эстрадный танец, интермедия, фельетон, куплеты, инструментальная пьеса и т.п. Связующим звеном между отдельными номерами или их блоками выступает, как правило, конферансье – ведущий представления. Для эстрадных и цирковых ревью характерны броские костюмы участников выступлений, оригинальное декоративно-художественное оформление отдельных номеров и программы в целом, контрастное по характеру номеров построение программы, эксцентричность и динамичность в стиле исполнения.

Постановка ревью возможна как на профессиональной, так и на любительской сцене.

РИНГ – форма молодёжного досуга, используемая в целях общекультурного просвещения, музыкального образования и эстетического воспитания. Практикуются музыкальные и литературные ринги. На музыкальные ринги приглашаются авторы и исполнители песен, музыканты-любители, вокальные ансамбли и фольклорные коллективы. После исполнения приглашёнными своих программ им задаются вопросы, касающиеся творческого пути, исполнительского стиля, отношения к различным видам музыки и т.п. Нередко в адрес выступающих высказываются критические замечания. Возникают споры, дискуссии по поводу исполнительских стилей, вкусов и пристрастий. Создаются благоприятные условия для формирования эстетических вкусов, обмена зрительским опытом, расширения кругозора, эрудиции, приобретения навыков устного публичного выступления. На литературные ринги приглашаются профессиональные и самодеятельные поэты, начинающие писатели и драматурги. Меняется предмет спора, суть мероприятия остаётся прежней. Проводятся общественно-политические ринги с приглашением преподавателей-обществоведов.

СЕМИНАР – дискуссионная форма культурно-просветительной и учебно-методической работы, рассчитанная на активное участие в обсуждении актуальных вопросов обучающихся, слушателей. Форма эта исключительно вариативна, что даёт основание провести здесь хотя бы первоначальную классификацию. По уровню и значению семинар может быть республиканским, областным, районным и локальным (кустовой или зональный). По глубине проникновения в обсуждаемые вопросы выделяют методологический семинар, теоретический семинар, методический семинар, и семинар-практикум. По составу участников семинар – лекторов, пропагандистов и др. По содержанию обсуждаемого материала – экономический, экологический, семинар по маркетингу и рекламе и др. При подготовке семинаров необходимо: выносить на обсуждение те вопросы и проблемы, которые действительно изначально дискуссионные, иначе диалога и спора не получится. Подготовить аудиторию с теоретической и практической точки зрения к обсуждению, учитывать количество вопросов для обсуждения в соответствии с отведённым временем. Проведение семинара почти всегда связано с множеством концертных выступлений, передвижных и стационарных выставок, широким освещением достижений коллективов в печати, на радио и телевидении.

СЛЁТ – культурно-просветительная акция с целью подведения итогов состоявшихся ранее мероприятий, чествования победителей и определения путей дальнейшего развития каких-либо движений, инициатив, ценных начинаний и т.д. Все мероприятия такого рода несут в себе значительный воспитательный потенциал: участники слёта расширяют круг своего общения; получают новую для них информацию; получают общественную оценку, что создаёт стимулы к ее дальнейшему развитию и совершенствованию за счет используемых средств идейно-эмоционального воздействия - музыка, изобразительное искусство, кино, фотография, убранство помещений и оформление сцены; осуществляется эстетическое воспитание; происходит духовное обогащение личности; присутствующие на слёте люди имеют перед

собой реальные примеры общественно полезной деятельности и постепенно сами приобщаются к подобным занятиям на досуге.

СМОТР – публичный показ достижений и результатов какой-либо общественно полезной деятельности коллективов, групп отдельных людей с последующей оценкой достигнутого уровня и награждением победителей. Подготовка к смотру ведется заранее. Оргкомитетом разрабатывается специальное Положение, регламентирующее порядок проведения, основные этапы, награждение победителей, а также содержащее основные требования к отдельным жанрам, коллективам и исполнителям. Для оценки качества представленных на смотр номеров, программ и работ создается компетентное жюри. Его заключения по просмотренным работам кладутся в основу решения оргкомитета о распределении призовых мест и награждении победителей.

СОРЕВНОВАНИЯ – мероприятие физкультурно-спортивного или культурно-просветительного характера, участники которого стремятся превзойти друг друга в ловкости, силе, мастерстве, эрудиции, способностях и талантах. Спортивные соревнования по сравнению с олимпиадой, носят ограниченный временем, масштабами и пространством характер (чаще по одной дисциплине, в рамках одного помещения). Для проведения соревнований создается оргкомитет, судейская, коллегия, заранее разрабатываются правила соревнований, уточняется время и место их проведения. Соревнования – это пропаганда здорового образа жизни, демонстрация силы и физического здоровья, хороший способ вовлечения молодежи в физкультурно-спортивную работу. Проводятся соревнования по различным видам спорта, шуточные соревнования, по пожарно-прикладному спорту. Соревнования способствуют повышению общей культуры, воспитывают волю к победе. Позволяют каждому участнику померяться силами с соперниками, а зрителям интересно и содержательно провести свободное время. Особую форму соревнований представляют спартакиады. Здесь присутствуют несколько спортивных дисциплин, включенных в одну единую программу (летняя, зимняя спартакиады).

СЦЕНКА – небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающие живые, житейские эпизоды.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР – массовая культурно-просветительная акция, отличающаяся особой социальной значимостью затрагиваемых проблем и органическим слиянием документального, жизненного материала с произведениями искусства или их фрагментами и предполагающая полную или частичную театрализацию. Сценарий состоит из ряда дополняющих друг друга фрагментов. Здесь присутствуют все композиционные элементы: пролог, экспозиция, завязка, событийный ряд, кульминация и финал. Каждый фрагмент логически связан с предыдущим и последующим таким образом, что, взятые в целом, они образуют единое целое, логически развивающееся повествование, которое становится театрализованным представлением. *Вечер-хроника* – повествование в хронологической последовательности свершившихся или грядущих событий. *Вечер-портрет* – основа повествования – человеческая судьба. *Вечер-рассказ* и *вечер-размышление* – объединение двух повествований одной общей идеей. *Вечер-репортаж* – группировка событий в связи с местом их протекания или определённым временем. Выделяются также

вечера-митинги, вечера-диспуты, вечера-обозрения и др. На тематическом вечере все присутствующие становятся участниками. Общие методические требования к вечерам: своевременное планирование и проведение подготовительных работ; яркое и убедительное рекламирование и афиширование мероприятия; тщательный обзор высокохудожественных произведений искусства или их фрагментов, заботливое и участливое отношение к гостям, их психологическая подготовка к возможным выступлениям; обеспечение тем вечера исправными техническими средствами, их органическое включение в программу; коллективность творчества, привлечение большого количества людей к подготовке и проведению вечера.

ТЕСТИРОВАНИЕ – опросный метод контроля. Суть тестирования заключается в постановке перед обучающимися некоторой системы вопросов, отвечая на которые они проявляют уровни учебных знаний и умений, психического развития, социального опыта. Основным достоинством тестов является их объективность. Однако в них не учитываются психолого-педагогические особенности и требования процесса обучения (повышения оценки на один балл слабому обучающемуся, иногда снижение сильному с целью повышения мотивации к занятиям и т.д.). Кроме того, процесс тестирования весьма трудоемок и отнимает у учителя много времени. Поэтому тестирование в повседневном процессе обучения неприменимо. Его можно использовать лишь на экзаменах, срезах, при выставлении итоговых оценок в году, полугодии, четверти. Для диагностики уровня психического развития обучающихся и накопленного ими социального опыта специальные приемы психологического тестирования являются весьма эффективными.

УРОК – универсальная форма познавательной и воспитательной работы, используемая как в учебной, так и культурно-просветительной деятельности, в работе с детьми, юношеством и взрослым населением. Практикуются урок мира (разговор о борьбе за мир, разоружении, солидарности. Присутствуют зарубежные гости, исполняются песни разных народов, принимаются воззвания в защиту мира, обязательства и обращения, собираются подписи и взносы в Фонд мира); урок мужества приурочивается к соответствующим праздникам (встреча с ветеранами, обновление экспозиций музея, оформление стендов, выпуск стенгазеты); урок дружбы (посвящены проблемам укрепления дружбы народов страны), урок этикета (нормы поведения в обществе); открытый урок (приглашаются родители детей, проводятся с целью обмена опытом в рамках какого-либо семинара, творческой лаборатории).

Уроки разделяются на типы по различным признакам. Этим объясняется существование многочисленных классификаций уроков. В теории и практике обучения ведущее значение отводится следующим типологиям уроков:

- *по основной дидактической цели* (урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок);

- *по основному способу их проведения* (в форме беседы; лекции; экскурсии; киноуроки; самостоятельная работа учащихся; лабораторные и практические работы; сочетание различных форм занятий);

- *по основным этапам учебного процесса* (вводные; первичного ознакомления материалом; образования понятий, установления законов и правил;

применения полученных правил на практике; повторения и обобщения; контрольные; смешанные или комбинированные).

Уроки по форме их проведения, можно привести следующие типы уроков.

1) *Уроки в форме соревнований и игр*: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

2) *Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике*: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.

3) *Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала*: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер начинает действовать» и т.д.

4) *Уроки, напоминающие публичные формы общения*: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т.д.

5) *Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций*: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.

6) *Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно культурных мероприятий*: «заочная» экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки т.д.

7) *Уроки, опирающиеся на фантазию*: урок-сказка, урок-сюрприз и т.д.

8) *Уроки с использованием традиционных форм внеклассной работы*: «следствие ведут знатоки», спектакль, «брейн-ринг», диспут и т.д.

9) *Уроки интегрированные*.

Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и т.д.

В качестве примеров другого подхода к типологии уроков по форме их проведения можно привести такие блоки однотипных уроков:

1) *Уроки творчества*: урок изобретательства, урок-выставка, урок-сочинение, урок-творческий отчет и т.д.

2) *Уроки, созвучные с общественными тенденциями*: урок-общественный смотр знаний, урок-диспут, урок-диалог и т.д.

3) *Уроки межпредметный и внутрикурсовой*: одновременно по двум предметам, одновременно для обучающихся разных возрастов и т.д.

4) *Уроки с элементами историзма*: урок об ученых, урок-бенефис, урок-исторический обзор, урок-портрет и т.д.

5) *Уроки театрализованные*: урок-спектакль, урок воспоминаний, урок-суд, урок-аукцион и т.д.

6) *Уроки игровые*: урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок с дидактической игрой, урок-соревнование, урок-путешествие и т.д.

7) *Уроки вспомогательные*: урок-тест, урок для родителей, урок консультация и т.д.

Реализация идеи использования совокупности уроков, включающих наиболее характерные структурные элементы остальных уроков, позволила выявить и подтвердить целесообразность выделения следующих их типов:

1) *Урок ознакомления с новым материалом*. Структура этого урока определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, построением правил, алгоритмов и т.д. Его основные, этапы:

- сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности;

- подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний;
- ознакомление с новым материалом;
- первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения;
- постановка задания на дом;
- подведение итогов урока.

2) *Урок закрепления изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений. Наиболее общая структура урока закрепления изученного такова:

- проверка домашнего задания, уточнение направлений актуализации материала;
- сообщение темы, цели и задач урока, мотивация учения;
- воспроизведение изученного и его применение в стандартных условиях;
- перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений;
- подведение итогов урока;
- постановка домашнего задания.

3) *Урок применения знаний и умений.* В процессе применения знаний и умений различают следующие основные звенья: воспроизведение и коррекция необходимых знаний и умений; анализ заданий и способов их выполнения; подготовка требуемого оборудования; самостоятельное выполнение заданий; рационализация способов выполнения заданий; внешний контроль и самоконтроль в процессе выполнения заданий. Этим обусловлена возможная структура такого урока:

- проверка домашнего задания;
- мотивация учебной деятельности через осознание обучающимися практической значимости применяемых знаний и умений, сообщение темы, цели и задач урока;
- осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий;
- самостоятельное выполнение обучающимися заданий под контролем учителя;
- обобщение и систематизация результатов выполненных заданий;
- подведение итогов урока и постановка домашнего задания.

4) *Урок обобщения и систематизации знаний.* Без уроков обобщения и систематизации знаний, называемых также уроками обобщающего повторения, нельзя считать завершенным процесс усвоения обучающимися учебного материала. На них выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

Процесс обобщения и систематизации знаний предполагает такую последовательность действий: от восприятия, осмысления и обобщения отдельных фактов к формированию понятии, их категорий и систем, от них - к усвоению более сложной системы знаний: овладение основными теориями и ведущими идеями изучаемого предмета. В связи с этим, в уроке обобщения и систематизации знаний выделяют следующие структурные элементы:

- постановка цели урока и мотивация учебной деятельности обучающихся;

- воспроизведение и коррекция опорных знаний;
- повторение и анализ основных фактов, событий, явлений;
- обобщение и систематизация понятий, усвоение системы знаний и их применение для объяснения новых фактов и выполнения практических заданий;
- усвоение ведущих идей и основных теорий на основе широкой систематизации знаний;
- подведение итогов урока.

5) *Урок проверки и коррекции знаний и умений.* Контроль и коррекция знаний и умений осуществляется на каждом уроке. Но после изучения одной или нескольких подтем или тем учитель проводит специальные уроки контроля и коррекции, чтобы выявить уровень овладения обучающимися комплексом знаний и умений, и на его основе принять определенные решения по совершенствованию учебного процесса. При определении структуры урока контроля и коррекции, целесообразно исходить из принципа постепенного нарастания уровня знаний и умений, т.е. от уровня осознания до репродуктивного и продуктивного (конструктивного) уровней. При таком подходе возможна следующая структура урока:

- ознакомление с целью и задачами урока, инструктаж обучающихся по организации работы на уроке;
- проверка знаний обучающимися фактического материала и их умений раскрывать элементарные внешние связи в предметах и явлениях;
- проверка знаний обучающимися основных понятий, правил, законов и умений объяснить их сущность, аргументировать свои суждения и приводить примеры;
- проверка умений обучающихся самостоятельно применять знания в стандартных условиях;
- проверка умений обучающихся применять знания в измененных, нестандартных условиях;
- подведение итогов (на данном и последующих уроках).

6) *Урок комбинированный.* Комбинированный урок характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных уроков. Традиционной является следующая структура комбинированного урока:

- ознакомление с темой урока, постановка его целей и задач;
- проверка домашнего задания;
- проверка знаний и умений обучающихся по пройденному материалу;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление изученного;
- подведение итогов урока и постановка домашнего задания.

Наряду с традиционной, в практике обучения широко используются и другие виды комбинированных уроков. Например, комбинированный урок, целью которого является проверка ранее изученного и ознакомление с новым материалом, может иметь такую структуру:

- проверка выполнения домашнего задания;
- проверка ранее усвоенных знаний;
- сообщение темы, цели и задач урока;
- изложение нового материала;
- восприятие и осознание обучающимися нового материала;
- осмысление, обобщение и систематизация знаний;
- постановка домашнего задания.

Структура комбинированного урока во многом дублируется и при конструировании так называемых модульных уроков. Они характеризуются постановкой и достижением нескольких дидактических целей, но так, чтобы урок отличался завершенностью и самостоятельностью. Это выражается в том, что структура модульного урока, как правило, включает:

- мотивационную беседу (то, что именуется организационным моментом или введением в тему урока), завершающуюся постановкой интегрирующей цели урока;

- входной контроль (проверка домашнего задания и повторение изученного ранее);

- работу с новым материалом;

- закрепление изученного;

- завершающий контроль (проверка усвоенного на уроке);

- рефлексию.

Последнее связано с самооценками и суждениями обучающихся о работе класса, группы, своей деятельности на уроке; о том, какое сложилось у каждого обучающегося мнение об уроке и что им хотелось бы пожелать.

7) *Урок-лекция*. Как правило, это уроки, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы. В зависимости от дидактических задач и логики учебного материала распространены вводные, установочные, текущие и обзорные лекции. По характеру изложения и деятельности обучающихся лекция может быть информационной, объяснительной, лекцией-беседой и т.д. Лекционная форма проведения уроков целесообразна при:

- изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным;

- рассмотрении сложного для самостоятельного изучения материала;

- подаче информации крупными блоками, в плане реализации теории укрупнения дидактических единиц в обучении;

- применении изученного материала при решении практических задач.

Структура лекции определяется выбором темы и цели урока. Другими словами, лекция строится на сочетании этапов урока: организации; постановки цели и актуализации знаний; сообщении знаний учителем и усвоении их обучающимися; определении домашнего задания. Приведем возможный вариант структуры урока-лекции:

- создание проблемной ситуации при постановке темы, цели и задач лекции;

- ее разрешение при реализации намеченного плана лекции;

- выделение опорных знаний и умений и их оформление с помощью памятки «Как конспектировать лекцию»;

- воспроизведение обучающимися опорных знаний и умений по образцам конспектам, блок-конспектам, опорным конспектам и т.д.;

- применение полученных знаний;

- обобщение и систематизация изученного;

- формирование домашнего задания постановкой вопросов для самопроверки, сообщение списка рекомендуемой литературы и перечня заданий из учебника.

8) *Урок-семинар*. Семинары характеризуются, прежде всего, двумя взаимосвязанными признаками: самостоятельным изучением обучающимися программного материала и обсуждением на уроке результатов их познавательной деятельности. На них ребята учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения. Семинары способствуют развитию познавательных и исследовательских умений обучающихся, повышению культуры общения.

Различают уроки-семинары по учебным задачам, источникам получения знаний, формам их проведения и т.д. В практике обучения получили распространение семинары-развернутые беседы, семинары-доклады, рефераты, творческие письменные работы, комментированное чтение, семинар-решение задач, семинар-диспут, семинар-конференция и т.д. Итак, основные случаи, когда предпочтительнее организовывать уроки в форме семинаров:

- при изучении нового материала, если он доступен для самостоятельной проработки обучающимися;
- после проведения вводных, установочных и текущих лекций;
- при обобщении и систематизации знаний и умений обучающихся по изучаемой теме;
- при проведении уроков, посвященных различным методам решения задач, выполнения заданий и упражнений и т.д.

Семинар проводится со всем составом обучающихся. Учитель заблаговременно определяет тему, цель и задачи семинара, планирует его проведение, формулирует основные и дополнительные вопросы по теме, распределяет задания между обучающимися с учетом их индивидуальных возможностей, подбирает литературу, проводит групповые и индивидуальные консультации, проверяет конспекты. Получив задание, обучающиеся с помощью памяток «Как конспектировать источники», «Как готовиться к выступлению», «Как готовиться к семинару», «Памятки докладчика» оформляют результаты самостоятельной работы в виде плана или тезисов выступлений, конспектов основных источников, докладов и рефератов.

Семинарское занятие начинается вступительным словом учителя, в котором он напоминает задачу семинара, порядок его проведения, рекомендует, на что необходимо обратить особое внимание, что следует записать в рабочую тетрадь, дает другие советы. Далее обсуждаются вопросы семинара в форме дискуссии; развернутой беседы; сообщений; чтения первоисточников с соответствующими комментариями; докладов; рефератов и т.д. Затем учитель дополняет сообщения учеников, отвечает на их вопросы и дает оценку их выступлениям. Подводя итоги, отмечает положительное, анализирует содержание, форму выступлений обучающихся, указывает на недостатки и пути их преодоления.

9) *Урок-зачёт*. Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков обучающихся является урок-зачет. Основная цель его состоит в диагностике уровня усвоения знаний и умений каждым обучающимся на определенном этапе обучения. Положительная отметка за зачет выставляется в случае, если школьник справился со всеми заданиями, соответствующими уровню обязательной подготовки по изученному предмету. Если хотя бы одно из таких заданий осталось невыполненным, то, как правило, положительная оценка не выставляется. В этом случае зачет подлежит пересдаче, причем ученик может пересдать не весь зачет целиком, а только те виды заданий, с которыми он не справился.

Практикуются различные виды зачетов: текущий и тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет, зачет-экстерн и т.д. При их проведении используются различные формы организации деятельности учителя и обучающихся: зачет в форме экзамена, ринга, конвейера общественного смотра знаний, аукциона и т.д. Если обучающимся предварительно сообщают примерный перечень заданий, выносимых на зачет, то его принято называть открытым, в противном случае - закрытым. Чаще же предпочтение отдается зачетам открытым с целью определения результатов изучения наиболее важных тем учебного

предмета. В качестве примера рассмотрим возможные основные этапы подготовки и проведения открытого тематического зачета.

Такой зачет проводится как завершающая проверка в конце изучаемой темы. Приступая к ее изложению, учитель сообщает о предстоящем зачете, его содержании, особенностях организации и сроках сдачи. Для проведения зачета из числа наиболее подготовленных обучающихся отбираются консультанты. Они помогают распределить обучающихся по группам в 3-5 человек, готовят учетные карточки для своих групп, в которых будут фиксироваться отметки за выполнение обучающимися каждого задания и итоговые отметки за зачет. Задания готовятся двух видов: основные, соответствующие обязательному уровню подготовки обучающихся, и дополнительные, выполнение которых вместе с основными необходимо для получения хорошей или отличной отметки.

Каждому обучающемуся (кроме тех, кто выступает в роли консультантов) готовятся индивидуальные задания, включающие основные и дополнительные вопросы и упражнения. В начале зачета, как правило, на спаренном уроке обучающиеся получают свои задания и приступают к их выполнению. В это время учитель проводит собеседование с консультантами. Он проверяет и оценивает их знания, а затем еще раз разъясняет методику проверки заданий, в особенности основных.

На следующем этапе урока консультанты приступают к проверке выполнения заданий в своих группах, а учитель выборочно из разных групп проверяет, в первую очередь, работы обучающихся, справившихся с основными заданиями и приступивших к выполнению дополнительных заданий. В заключительной части урока завершается оценка каждого задания выставлением отметок в учетные карточки групп, учитель на основе выставленных отметок выводит итоговые отметки каждому обучающемуся и подводит общие итоги зачета.

10) Урок-практикум. Уроки-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть тесным образом связаны с изученным материалом, а также способствовать прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений. Главное их различие состоит в том, что на лабораторных работах доминирующей составляющей является процесс формирования экспериментальных умений обучающихся, а на практических работах - конструктивных. Следует отметить, что учебный эксперимент, как метод самостоятельного приобретения знаний обучающимися, хотя и имеет сходство с научным экспериментом, вместе с тем отличается от него постановкой цели, уже достигнутой наукой, но неизвестной обучающимся. Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие уроки-практикумы. Основным же способом организации деятельности учащихся на практикумах является групповая форма работы. При этом каждая группа из двух-трех человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую или лабораторную работу. Средством управления учебной деятельностью обучающихся при проведении практикума служит инструкция, которая по определенным правилам последовательно устанавливает действия школьника. Структура уроков-практикумов:

- сообщение темы, цели и задач практикума;
- актуализация опорных знаний и умений обучающихся;
- мотивация учебной деятельности обучающихся;

- ознакомление обучающихся с инструкцией;
- подбор необходимых дидактических материалов, средств обучения и оборудования;
- выполнение работы обучающимися под руководством учителя;
- доставка отчета;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.

11) *Урок-экскурсия.* На уроки-экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению. По содержанию уроки-экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем одного предмета, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем двух или нескольких учебных предметов. По времени проведения относительно изучаемых тем различают вводные, сопутствующие и заключительные уроки-экскурсии.

Форма проведения уроков-экскурсий весьма многообразна. Это и «пресс-конференция» с участием представителей предприятия, учреждения, музея и т.п., и исторические экскурсии по изучаемому предмету, и кино- или теле-экскурсии, и урок обобщающего повторения по теме, разделу или курсу в форме экскурсии и т.д. Тем не менее, структурные элементы различных видов уроков-экскурсий являются в достаточной степени определенными. Например, тематический урок-экскурсия может иметь следующую структуру:

- сообщение темы, цели и задач урока;
- актуализация опорных знаний обучающихся;
- восприятие особенностей экскурсионных объектов, первичное осознание заложенной в них информации;
- обобщение и систематизация знаний;
- подведение итогов урока и выдача обучающимся индивидуальных заданий.

12) *Урок-дискуссия.* Основу уроков-дискуссий составляют рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий и т.д. Различают дискуссии-диалоги, когда урок komponуется вокруг диалога двух ее главных участников, групповые дискуссии, когда спорные вопросы решают в процессе групповой работы, а также массовый дискуссии, когда в полемике принимают участие все обучающиеся класса. При подготовке урока-дискуссии учитель должен четко сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы и возможные пути ее решения. В случае необходимости участникам предстоящей дискуссии надо ознакомиться с дополнительной литературой, заранее отобранной и предложенной учителем. В начале урока обосновывается выбор темы или вопроса, уточняются условия дискуссии, выделяются узловые моменты обсуждаемой проблемы. Главный момент дискуссии - непосредственный спор ее участников. Для его возникновения неприемлем авторитарный стиль преподавания, ибо он не располагает к откровенности, высказыванию своих взглядов.

Ведущий дискуссии (чаще всего учитель), может использовать различные приемы активизации обучающихся, подбадривая их репликами типа: «хорошая мысль», «интересный подход, но ...», «давайте подумаем вместе», «какой неожиданный, оригинальный ответ», либо делая акцент на разъяснение смысла противоположных точек зрения и т.д. Необходимо размышлять вместе с школьниками, помогая при этом им формулировать свои мысли, и развивать

сотрудничество между собой и ими. В ходе дискуссии не надо добиваться единообразия оценок. Однако по принципиальным вопросам следует вносить ясность. Особняком стоит вопрос о культуре дискуссии. Оскорбления, упреки, недоброжелательность в отношении к своим товарищам не должны присутствовать в споре. Крик, грубость чаще всего возникают тогда, когда в основе дискуссии лежат не факты или закономерности, а только эмоции. При этом часто ее участники не владеют предметом спора и «говорят на разных языках», формированию культуры дискуссии могут помочь следующие правила:

- вступая в дискуссию, необходимо представлять предмет спора;
- в споре не допускать тона превосходства;
- грамотно и четко ставить вопросы;
- формулировать главные выводы.

Момент окончания дискуссии следует выбирать так, чтобы предупредить повторение уже сказанного, ибо это отрицательно влияет на поддержание интереса обучающихся к рассматриваемым на уроке проблемам. Завершив дискуссию, необходимо подвести ее итоги: оценить правильность формулировки и употребления понятий, глубину аргументов, умение использовать приемы доказательств, опровержений, выдвижения гипотез, культуру дискуссии. На этом этапе обучающиеся получают за дискуссию отметки, но при этом не надо снижать отметку за то, что школьник отстаивал неверную точку зрения. На заключительном этапе урока можно не только систематизировать возможные пути решения обсуждаемой проблемы, но и поставить связанные с ней новые вопросы, дающие пищу для новых раздумий обучающихся. Следует отметить, что дискуссия является также одним из основных структурных компонентов урока-диспута, конференции, суда, заседания ученого совета и т.д.

13) *Урок-консультация.* На уроках данного типа, проводится целенаправленная работа не только по ликвидации пробелов в знаниях обучающихся, обобщению и систематизации программного материала, но и по развитию их умений. В зависимости от содержания и назначения выделяют тематические и целевые уроки-консультации. Тематические консультации проводятся либо по каждой теме, либо по наиболее значимым или сложным вопросам программного материала. Целевые консультации входят в систему подготовки, проведения и подведения итогов самостоятельных и контрольных работ, зачетов, экзаменов. Это могут быть уроки работы над ошибками, уроки анализа результатов контрольной работы или зачета и т.д. На консультации сочетаются различные формы работы с обучающимися: общие, групповые и индивидуальные.

Подготовка к проведению урока-консультации осуществляется как учителем, так и обучающимися. Учитель наряду с логико-дидактическим анализом содержания изучаемого материала систематизирует затруднения, недочеты и ошибки в устных ответах и письменных работах обучающихся. На этой основе он уточняет перечень возможных вопросов, которые будут рассмотрены на консультации. Ребята приучаются, в свою очередь, готовиться к консультациям, сроки которых объявляются заранее, вопросы и задания, вызывающие у них затруднения. При этом возможно использование не только учебника, но и дополнительной литературы.

Накануне урока-консультации можно предложить обучающимся домашнее задание: подготовить по изучаемой теме карточки с вопросами и заданиями, с которыми они не могут справиться. Если на первых консультациях учитель не получит вопросов: он вначале предлагает обучающимся открыть учебник и,

анализируя объяснительный текст и имеющиеся там задания, вскрывает вопросы, которые могли бы быть заданы школьникам, но ускользнули от их внимания. Затем оставшаяся часть урока, наряду с отработкой подобных умений, посвящается разбору вопросов, подготовленных учителем. Когда школьники поймут, как готовиться к урокам-консультациям, они могут подготовить такое число вопросов, что для ответов на них не хватит времени на уроке. В таких случаях учитель либо обобщает некоторые вопросы, либо отбирает наиболее значимые из них, перенося оставшиеся вопросы на последующие уроки.

Иная ситуация возникает в случае, когда вопросы обучающихся почерпнуты из дополнительной литературы. Получая ответы на них, школьники отлично сознают, что они зачастую заранее не были известны учителю. Другими словами, ребята получают возможность заглянуть в творческую лабораторию учителя. Им видно, что учитель делает различные попытки найти верный ответ на вопрос, нащупывает такой путь далеко не сразу, иногда ошибается в своих гипотезах. Большое впечатление на ребят производят случаи, когда вместо предложенного им задания учитель решает более общее задание. В случае же, когда учитель не может сразу ответить на поставленный вопрос, поиск ответа на него становится общим делом в деятельности учителя и обучающихся после консультации. Авторитет учителя при этом не страдает. Наоборот, ребята ценят учителя за то, что он по своей инициативе как бы сдает перед ними экзамен и не стремится к тому, чтобы у них сложилось мнение, будто он может все. В ходе урока-консультации учитель получает возможность узнать школьников с лучшей стороны, пополнить сведения о динамике их продвижения, выявить наиболее любознательных и пассивных, поддержать тех, кто испытывает затруднения и помочь им. Последнее реализуется с применением индивидуальных и групповых форм работы, где помощниками могут быть консультанты из числа обучающихся, хорошо разобравшихся в вопросах по изучаемой теме.

14) Урок интегрированный. Идея интеграции стала в последнее время предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в обучении. Ее нынешний этап характерен как эмпирической направленностью – разработкой и проведением учителями интегрированных уроков, так и теоретической – созданием и совершенствованием интегрированных курсов, в ряде случаев объединяющих многие предметы, изучение которых предусмотрено учебными планами общеобразовательных учреждений. Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать обучающимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а с другой – высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении. Иначе говоря, с практической точки зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок обучающихся, расширение сферы получаемой информации обучающимися, подкрепление мотивации обучения. Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностей в целом, а также установление внутриспредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов.

Не случайно, поэтому интегрированные уроки именуют еще межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары,

конференции, путешествия и т.д. Наиболее общая классификация интегрированных уроков по способу их организации входит составной частью в иерархию ступеней интеграции, которая, в свою очередь, имеет следующий вид:

- конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированного урока одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;
- создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов.

15) *Урок театрализованный*. Выделение такого типа уроков связано с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов - при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений. Как правило, театрализованные уроки разделяют по организации: спектакль, сказка, студия и т.п.

При подготовке таких уроков даже работа над сценарием и изготовление элементов костюмов становятся результатом коллективной деятельности учителя и обучающихся. Здесь, равно как и на самом театрализованном уроке, складывается демократичный тип отношений, когда учитель передает обучающимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность. Наполнение сценария фактическим материалом и его реализация на театрализованном уроке требует от обучающихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, научно-популярной литературой, при изучении соответствующих исторических сведений, что, в конечном счете, вызывает у них интерес к знаниям. Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли обучающего, ибо он выполняет лишь функции организатора представления. Оно начинается, как правило, со вступительного слова ведущего, обязанности которого не обязательно возлагать на учителя. Само представление после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных обучающихся.

В заключительной части представления, еще и в стадии разработки, желательно предусмотреть этап подведения итогов и связанную с ним тщательную подборку критериев оценок, учитывающих все виды деятельности обучающихся на уроке. Их основные положения должны быть заранее известны всем ребятам. Надо отводить достаточно времени для проведения заключительного этапа театрализованного урока, по возможности повторить и обобщить использованный в представлении материал, не подводить итога в спешке, а также оценить знания обучающихся. Разумеется, предлагаемая структура применяется как один из вариантов при конструировании театрализованных уроков, многообразие которых определяется, прежде всего, содержанием используемого материала и выбором соответствующего сценария.

16) *Урок-соревнование*. Основу урока-соревнования составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий, предложенных учителем. Форма проведения таких уроков самая различная. Это поединок, бой, эстафета, соревнования, построенные по сюжетам известных игр: КВН, «Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звездный час» и др. В организации и проведении уроков-соревнований выделяют три основных этапа: подготовительный, игровой, подведение итогов. Для каждого конкретного урока эта структура детализируется в

соответствии с содержанием используемого материала и особенностей сюжета состязаний. В качестве примера остановимся на специфике организации и проведения «боя» команд по учебному предмету на уроке. Для участия в соревновании класс разбивается на две-три команды. Каждой команде даются одни и те же задания с таким расчетом, чтобы число заданий было равно числу участников команд. Выбираются капитаны команд. Они руководят действиями своих товарищей и распределяют, кто из членов команд будет отстаивать решение каждого задания в бою. Дав время на обдумывание и поиск решений, жюри, состоящее из учителя и обучающихся, не вошедших в составы команд, следит за соблюдением правил соревнования и подводит итоги состязания. Бой открывается конкурсом капитанов, который не приносит баллов, но дает той команде, капитан которой победит, право осуществить вызов или передать эту возможность соперникам. В дальнейшем команды вызывают друг друга по очереди. Вызывающая команда указывает каждый раз, на какое задание она вызывает противника. Если вызов принимается, то вызванная команда выставляет участника, рассказывающего решение, а ее соперники - оппонента, ищущего в этом решении ошибки и недочеты. Если вызов не будет принят, то уже, наоборот, кто-то из членов вызывающей команды рассказывает решение, а оппонирует его член вызванной команды. Жюри определяет баллы за решение и оппонирование каждого задания. Если никто из членов команд не знает решения, то его приводит учитель или член жюри. В конце урока подводятся командные и индивидуальные итоги.

Исключительное значение в соревновании имеет объективность оценки уровня знаний. В случае правильного ответа, как отмечалось, участники и команды получают определенное количество баллов, соответствующее трудности вопроса. При неправильном же выполнении задания, списывании или подсказках снимается определенное количество баллов. Заметим, что отказ от снятия баллов, как показывает опыт, отрицательно сказывается на предупреждении неправильных ответов и организации урока в целом.

17) *Урок с дидактической игрой.* В отличие от игр вообще дидактическая игра обладает существенным признаком - наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Дидактическая игра имеет устойчивую структуру, включающую следующие основные компоненты: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры. Игровой замысел выражен, как правило, в названии игры. Он заложен в той дидактической задаче, которую надо решать на уроке, и придает игре познавательный характер, предъявляет к ее участникам определенные требования в отношении знаний. Правилами определяется порядок действий и поведения обучающихся, в процессе игры, создается рабочая обстановка на уроке. Потому их разработка ведется с учетом цели урока и возможностей обучающихся. В свою очередь, правилами игры создаются условия для формирования умений обучающихся управлять своим поведением. Регламентированные правилами игровые действия способствуют познавательной активности обучающихся, дают им возможность проявить свои способности, применить знания и умения для достижения целей игры. Учитель, руководя игрой, направляет ее в нужное дидактическое русло, при необходимости активизирует ее ход, поддерживает интерес к ней.

Основой дидактической игры является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Оборудование игры в значительной мере

включает в себя оборудование урока. Это и наличие технических средств обучения, и различные средства наглядности, и дидактические раздаточные материалы. Дидактическая игра имеет определенный результат, который выступает, прежде всего, в форме решения поставленного задания и оценивания действий обучающихся, придает ей законченность. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны, и при отсутствии основных из них она либо невозможна, либо теряет свою специфическую форму, превращаясь в выполнение указаний, упражнений и т.п. Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. При усвоении новых знаний возможности дидактических игр уступают более традиционным формам обучения. Поэтому их чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений.

В этой же связи различают обучающие, контролирующие и обобщающие дидактические игры. Характерной особенностью урока с дидактической игрой является включение игры в его конструкцию в качестве одного из структурных элементов урока. Дидактические игры при их систематическом использовании становятся эффективным средством активизации учебной деятельности школьников. Этим обусловлена необходимость накопления таких игр и их классификации по содержанию с использованием материалов соответствующих методических журналов и пособий.

18) *Урок-деловая игра.* В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации и отношения, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения рассматриваемой проблемы, и имитируется его реализация на практике. Деловые игры делятся на: производственные, организационно-деятельностные, проблемные, учебные, комплексные. В рамках уроков чаще всего ограничиваются применением учебных деловых игр. Их отличительными свойствами являются:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры, в результате чего выполнение предшествующего этапа влияет на ход следующего;
- наличие конфликтных ситуаций;
- обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих предусмотренные сценарием роли;
- использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игры.

Методика разработки деловых игр включает следующие этапы:

- обоснование требований к проведению игры;
- составление плана ее разработки;
- написание сценария, включая правила и рекомендации по организации игры;
- подбор необходимой информации, средств обучения, создающих игровую обстановку;
- уточнение целей проведения игры, составление руководства для ведущего, инструкций для игроков, дополнительный подбор и оформление дидактических материалов;
- разработка способов оценки результатов игры в целом и ее участников в отдельности.

Возможный вариант структуры деловой игры на уроке может быть таким:

- знакомство с реальной ситуацией;

- построение ее имитационной модели;
- постановка главной задачи командам (бригадам, группам), уточнение их роли в игре;
- создание игровой проблемно ситуации;
- вычленение необходимого для решения проблемы теоретического материала;
- решение проблемы;
- обсуждение и проверка полученных результатов;
- коррекция;
- реализация принятого решения;
- анализ итогов работы;
- оценка результатов работы.

19) *Урок-ролевая игра.* Специфика ролевой игры, в отличие от деловой, характеризуется более ограниченным набором структурных компонентов, основу которых составляют целенаправленные действия обучающихся в моделируемой жизненной ситуации в соответствии с сюжетом и распределенными ролями. Уроки-ролевые игры можно разделить по мере возрастания их сложности на три группы:

- а) имитационные, направленные на имитацию определенного профессионального действия;
- б) ситуационные, связанные с решением какой-либо узкой конкретной проблемы - игровой ситуации;
- в) условные, посвященные разрешению, например, учебных или производственных конфликтов и т.д.

Формы проведения ролевых игр могут быть самыми разными: воображаемые путешествия, дискуссии, на основе распределения ролей, пресс-конференции, уроки-суды и т.д. Методика разработки и проведения ролевых игр предусматривает включение в полной мере или частично следующих этапов: подготовительный; игровой; заключительный; анализ результатов.

На подготовительном этапе решаются вопросы как организационные, так и связанные с предварительным изучением содержательного материала игры. Организационные вопросы: распределение ролей; выбор жюри или экспертной группы; формирование игровых групп; ознакомление с обязанностями. Предваряющие вопросы: знакомство с темой, проблемой; ознакомление с инструкциями, заданиями; сбор материала; анализ материала; подготовка сообщения; изготовление наглядных пособий; консультации.

Игровой этап характеризуется включением в проблему и осознанием, проблемной ситуации в группах и между группами. Внутригрупповой аспект: индивидуальное понимание проблемы; дискуссия в группе, выявление позиций; принятие решения; подготовка сообщения. Межгрупповой: заслушивание сообщений групп, оценка решения.

На заключительном этапе вырабатываются решения по проблеме, заслушивается сообщение экспертной группы, выбирается, наиболее удачное решение. При анализе результатов ролевой игры определяется степень активности участников, уровень знаний и умений, вырабатываются рекомендации по совершенствованию игры. Проведение ролевой игры, как и всякой другой, построенной на использовании имитации, связано с преодолением трудностей, заложенных в ее противоречивом характере. Противоречивость ролевой игры заключается в том, что в ней всегда должны иметь место и условность, и серьезность. Кроме того, она проводится в соответствии с определенными правилами, предусматривающими элементы импровизации. Если хотя бы один из

этих факторов отсутствует, игра не достигает цели. Она превращается в скучную инсценировку в случае излишней регламентации и отсутствия импровизации или в фарс, когда играющие утрачивают серьезность и их импровизации носят абсурдный характер.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ – форма просветительной работы, устный способ распространения новостей. Не может быть эпизодическим, а должен проводиться регулярно, предполагая относительно постоянную и стабильную аудиторию. Основу устного журнала составляют страницы, каждая из которых представляет оконченное по содержанию, композиции и оформлению действие. Целенаправленность устными журналами придаёт наличие установившихся рубрик. Рубрики облегчают планирование и подготовку, придают цельность всему циклу. Средняя продолжительность страниц – 15 минут, а общая продолжительность журнала – 1 час 30 – 40 минут, что определяет и число страниц – 5-6. Необходимо соблюдать условие – искусство драматургии – это искусство создания ожидания. Поэтому композиционно журнал строится так, чтобы каждая последующая страница была содержательно и эмоционально сильнее предыдущей. Каждая страница имеет свой сюжет, свой способ подачи материала, оформление, что требует отдельной их разработки и плана-сценария. Для того, чтобы устный журнал представлял собой единое законченное по форме действие, все люди должны принимать участие в его проведении от начала до конца. Единую, цельную форму устному журналу придают такие элементы, как постоянная музыкальная заставка, открывающая и закрывающая журнал. Музыкальные перебивки между страницами с помощью музыкальной фразы или ударов гонга. Специальное освещение площадки, на которой происходит действие. Для концентрации внимания слушателей следует всё действие журнала проводить в выгородке, вычлняющей место проведения. В выгородке устанавливается необходимая мебель, телеэкран, экран для проекции. В проведении устного журнала велика роль ведущего, человека опытного в общении с аудиторией и находчивый, умеющий перевести разговор в нужное русло, удерживать выступающего в рамках темы, обладающий педагогическим тактом для остановки слишком разговорчивого гостя журнала.

УТРЕННИК – массовое комплексное мероприятие для детей, преследующее одновременно несколько педагогических задач: просвещение, воспитание и всесторонне развитие. Форма вариативна. Фактически это разновидность клубного вечера, с той лишь разницей, что проводится он для детей и подростков, причем в первой половине дня. На утренниках затрагиваются проблемы общественно-политического, нравственного характера, ведётся речь о добре и зле, доблести, чести и героизме. Организаторы утренника обращаются к историческому, документальному и литературно-художественному материалу, стремятся вовлечь самих детей в подготовку мероприятий такого рода.

ФЕСТИВАЛЬ – массовое празднество, смотр достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества. По своим масштабам и географии может быть всемирным, международным, областным и районным. Практикуются фестивали по жанрам, кино-фестивали, музыкальные фестивали, театральные искусства, циркового искусства, телевизионные, фольклорные, самодеятельного творчества и др. Воспитательная роль

фестиваля – оживляется культурная жизнь, растут ряды участников самодеятельности, повышается социальная активность народа, улучшается эстетическое воспитание, приобщение людей к культурным ценностям. Руководящую роль играет оргкомитет. Создаётся компетентное жюри. Иногда имеет свою эмблему, издаются тематические плакаты, изготавливаются и продаются значки, сувениры, участникам и победителям вручаются дипломы, грамоты, ценные призы.

ЧТЕНИЯ – завершённый по смыслу и значению цикл массовых мероприятий культурно просветительного характера. Разновидности этой формы: философские чтения (рассматривается круг проблем общественного развития в прошлом, настоящем и будущем), педагогические чтения (связаны с юбилеем какого-либо ученого-педагога), литературные чтения (в основе мероприятия – творчество известного писателя или литературные произведения ряда авторов определённой эпохи). Цикл имеет общую тему и единое название, заранее разрабатывается инициативной группой и рекламируется. Структура отдельного мероприятия: торжественное открытие, объявление программы всего цикла и отдельных мероприятий, представление гостей, главное сообщение (политолога, искусствоведа), ряд сопутствующих выступлений, просмотр свежей кинохроники, киноверсий, непродолжительные дискуссии по освещаемым проблемам, подведение итогов работы.

ЭСТАФЕТА – массовая форма физкультурно-спортивной и культурно-просветительной работы, в основе которой – передача от этапа к этапу (от участника к участнику, от группы к группе и т.д.) дел, символов, идей, специально изготовленной для этой цели атрибутики – знамен, флагов, факелов, кубков, вымпелов, с целью активизации общественного внимания, повышения социально-культурной активности людей в сфере общественной жизни и досуговой деятельности.

ЯРМАРКА – массовая акция, устраиваемая с целью распродажи товаров (ярмарки книг, техники, идей, солидарности и др.). На ярмарке товары выставляются на публичный осмотр и продаются. Вся распродажа обставляется рекламой, шуточными развлечениями, иногда костюмированными выступлениями, сопровождается музыкой.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СЛОВАРЕ

др. – другие(ое)

пр. – прочее(ие)

т.д. – так далее

т.п. – тому подобное(ые)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга: учебник. – М. : «Флинта: Московский психолого-социальный институт», 1998. – 240 с.
2. Новаторов В. Е. Культурно-досуговая деятельность: словарь-справочник. – Омск, 1992. – 182 с.
3. Ожегов С. И, Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М. : Азбуковник, 1997. – 944 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнова, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; под ред. С. А. Смирнова. – 4-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
5. Полонский В. М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М. : «Новая школа», 1995. – 256 с.
6. Типы уроков. УФЭК. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://ufek.ufanet.ru/node/49> (дата обращения: 26.10.2011)