

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Учебно-методический центр безопасности дорожного движения детей и юношества

Практические рекомендации по оформлению конкурсных материалов

**Кемерово
2016**

Составитель: Соколова Татьяна Борисовна, методист по пропаганде безопасности дорожного движения среди дошкольников Учебно-методического центра безопасности дорожного движения детей и юношества МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово»

Практические рекомендации по оформлению конкурсных материалов предназначены педагогическим работникам образовательных организаций и могут использоваться при составлении сборников, сценарных разработок, конспектов занятий и оформлении агитационного плаката

Методические материалы для городских конкурсов по безопасности дорожного движения

Уровень культуры подачи и оформления методических материалов является одним из важных критериев оценки работ, представляемых на конкурсы.

Целью выпуска любой методической разработки является удовлетворение потребностей в продукции как средстве информации. Оформление разработки заключается в нахождении наиболее удобной формы подачи текстового материала. При создании методических разработок авторы сталкиваются с проблемой правильного оформления. Данные рекомендации предназначены для оказания информационной помощи в решении возникающих вопросов.

При оформлении сборника, сценария, конспекта для городских конкурсов по безопасности дорожного движения рекомендуется учитывать следующие технические требования к текстовым файлам:

1. Формат страницы: А4, все поля не менее 1,5 см.
2. Ориентация – книжная.
3. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру.
4. Шрифт «Times New Roman», размер не менее 14-го кегля. Междустрочный интервал – одинарный или полуторный.
5. Красная строка.
6. Заголовки и подзаголовки должны быть отделены от последующего и предыдущего текста пустыми строками.
7. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру.
8. Исключить переносы в словах.

Рекомендации по оформлению сборника

При оформлении сборника к городскому конкурсу методических разработок рекомендуется включать *ряд структурных элементов*:

- *обложка* (оформляется в графическом редакторе);
- *содержание*;
- *от автора*;
- *основной текст*.

Последовательность расположения компонентов материала рекомендована в том же порядке, в каком они представлены выше. Компоненты материала оформляются по центру полужирным начертанием.

Кратко рассмотрим предлагаемые составляющие части сборника.

Обложка

На обложке располагается минимум основных элементов выходных сведений, достаточных для того, чтобы выделить сборник:

- 1) сведения об авторе (авторах) – инициалы и фамилия в именительном падеже;
- 2) заглавие без кавычек (по центру) полужирным начертанием;
- 3) место разработки сборника, год разработки сборника, оформленные в столбик.

Допускается размещать на обложке виньетку – декоративный элемент в виде небольшого графического изображения сюжетно-тематического характера.

Пример оформления обложки сборника (см. приложение 1).

Содержание

Содержание – элемент справочно-сопроводительного аппарата сборника, дающий общее представление о его структуре, поэтому методически оправданным местом расположения содержания является начало сборника.

Термин «Содержание» раскрывает состав сборника (какие разработки в него входят). Основной ряд содержания – заглавия разработок, входящих в сборник. По своему оформлению каждая рубрика в содержании должна быть точной копией той же рубрики в основном тексте, т.е. требуется их полное словесное, грамматическое и графическое соответствие.

Способ оформления может быть автоматическим и ручным. В качестве ручного оглавления можно использовать таблицу с невидимыми границами. Сделать это можно следующим образом: вкладка → **«Таблица»** на 2 столбца → во втором столбце оставляем место только для номеров страниц, на оставшееся место раздвигаем первый столбец. Делаем невидимые границы: вкладка **«Конструктор»** → **«Границы»** → **«Нет границы»** → **«Отобразить сетку»**. После выполнения этих действий в первый столбец заносятся заголовки текста, делается отточие до конца строки; второй столбец заполняется номерами соответствующих страниц.

От автора(ов)

Структурный элемент «От автора» – это вводная часть сборника и является обращением к читателю. В данной части сборника кратко раскрывается проблема, которая отражена в сценарных разработках или конспектах занятий. Определяется особенность содержания материалов сборника (авторский текст, новые идеи и пр.). Указывается адресат и предназначение материалов сборника.

Основной текст

Основной текст сборника представляет собой разработки сценариев или конспектов занятий по безопасности дорожного движения. Сценарии и конспекты оформляются в соответствии с рекомендациями (см. ниже).

Рекомендации по оформлению сценария

Титульный лист оформляется в том случае, если сценарий предоставляется отдельно, не в сборнике. На титульном листе вверху указывается полное наименование образовательной организации, которая представляет разработку.

По центру листа размещается форма мероприятия и название сценария. Ниже справа указывается составитель (автор) или автор-составитель разработки и его должность. Внизу указывается населённый пункт и год написания разработки (см. приложение 2).

В сборнике сценарий оформляется без титульного листа с заголовком.

Заголовок (по центру) полужирным начертанием.

Например.

Сценарий игровой программы «Дорожные приключения»

После заголовка следуют:

Задачи: - закреплять...;

- прививать... .

Категория: дети средней группы.

Оборудование: фортепиано,...

Реквизит: мяч, жезл,...

Оформление. Зал украшен...

Действующие лица: Медведь, Заяц ...

Описание действий, звучание музыки оформляются в скобках курсивом.

Например.

(Звучит музыка «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна. Дети входят в зал....).

ИЛИ

(Проходит игра «Красный, жёлтый, зелёный». Звучит песня «Автомобили» муз. Д. Тухманова из репертуара ансамбля «Весёлые ребята». Выходит Заяц).

Действующие лица оформляются с начала строки с точкой в конце, выделяются полужирным начертанием. Слова пишутся в столбик.

Например.

Медведь (*грустно*). Здравствуйте, ребята! Я очень
к вам спешил....

Заяц. А я очень соскучился....

Ребёнок 1 (*подходит к столу*). Как здесь хорошо...

Ребёнок 2. И мне тоже здесь нравится...

Если в тексте предусмотрен ответ присутствующих детей, то ответ пишется в скобках курсивом в тексте героя.

Например.

Медведь. Дом по улице идёт,
На работу всех везёт.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках. (*Дети отвечают: автобус*).

После текста сценария указывается список используемой литературы. Примеры оформления использованных источников (см. приложение 4).

Например.

Список используемой литературы

1. Правила дорожного движения с иллюстрациями и комментариями. Ответственность водителей (таблица штрафов и наказаний). – 10-е изд., испр. и доп. – Новосибирск : Норматика, 2015. – 80 с.

После списка используемой литературы справа указывается составитель (автор) или автор-составитель сценария, его должность, образовательная организация.

Например.

Составитель: О. И. Петрова,
воспитатель ДООУ № 30

Рекомендации по оформлению конспекта занятия

Титульный лист оформляется в том случае, если конспект предоставляется отдельно, не в сборнике. На титульном листе вверху указывается полное наименование образовательной организации, которая представляет конспект занятия.

По центру листа размещается название занятия. Ниже справа указывается составитель (автор) или автор-составитель конспекта и его должность. Внизу указывается населённый пункт и год написания конспекта (см. приложение 3).

В сборнике конспект оформляется без титульного листа с заголовком.

Заголовок (по центру).

Например.

Конспект занятия «Движение на улицах города»

После заголовка следуют:

Категория: дети старшей группы.

Программное содержание:

- учить....;
- закреплять....;
- прививать... .

Материал: дидактическая игра «Светофор», аудиокассета с фонограммой «Песенка крокодила Гены», картинки с изображением дорожных знаков «Пешеходный переход», ...*(идет перечисление названий)*.

Предварительная работа (если проводилась).

Ход занятия.

Описание действия пишется в скобках курсивом.

Например. (Воспитатель показывает детям картину «Улицы города»).

Ведущие занятия пишутся с начала строки с точкой в конце. Слова пишутся в столбик.

Например.

Воспитатель. К нам пришёл в гости Незнайка. По дороге к нам он попал в неприятную историю... .

Ему уже пора....

Незнайка. Здравствуйте, дети... .

Если в тексте предусмотрен ответ присутствующих детей, то ответ пишется в скобках курсивом в тексте героя.

Например.

Воспитатель. Дом по улице идёт,
На работу всех везёт.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках. (*Дети отвечают: автобус*).

После текста конспекта указывается список используемой литературы. Примеры оформления использованных источников (см. приложение 4).

Например.

Список используемой литературы

1. Правила дорожного движения с иллюстрациями и комментариями. Ответственность водителей (таблица штрафов и наказаний). – 10-е изд., испр. и доп. – Новосибирск : Норматика, 2015. – 80 с.

После списка используемой литературы справа указывается составитель (автор) или автор-составитель конспекта, его должность, образовательная организация.

Например.

Составитель: О. И. Петрова,
воспитатель ДОУ № 30

Рекомендации по оформлению агитационного плаката

ПЛАКАТ – выполненное профессиональным художником или любителем крупноформатное изображение с дополняющим его кратким выразительным текстом.

Плакат должен «остановить» человека, заставить его внимательно взглянуться в изображённое. Обычно плакат воспринимается мгновенно, поэтому его художественно-образительное решение должно быть броским. Для достижения этого при создании плаката используют особые художественные приёмы, обобщённый выразительный образ, краткий, дополняющий изображение текст, чистые яркие цвета, острое композиционное построение.

По форме воздействия на зрителя плакаты делят на два вида. Одни рассчитаны на немедленное восприятие содержания, быструю реакцию. Это агитационные и информационные плакаты. Другие – на обстоятельное знакомство с их содержанием. Это пропагандистские и учебные.

В агитационном плакате центральное место занимает художественно-обобщённый образ, или символ; как правило, такой плакат включает краткий сопроводительный текст в виде призыва. Изобразительное начало и текст находятся в органическом единстве.

Агитационные плакаты, таким образом, представляют собой вид художественного творчества, и к ним предъявляются требования как к произведениям изобразительного искусства.

Основным требованием к агитплакату является обеспечение органического смыслового единства найденного художественного образа и сопровождающего его текстового призыва - обращения. Среди других требований: оперативность, эмоциональность, красочность, лаконичность и емкость изображения.

Таким образом, **основные признаки** агитационного плаката – одномоментность (один крупный рисунок), краткость текста, яркость красок, оригинальность композиции.

Основные требования к содержанию плаката

- Актуальность.
- Раскрытие темы через знакомые человеку символы и образы.
- Четкая выраженность основной идеи, т.е. наличие главной мысли, связывающей все элементы, (выразительность формы изложения и изображения).
- Убедительность содержания.
- Доходчивость формы изложения (текст должен быть конкретным и целенаправленным).
- Современность и профессионализм образного решения.
- Оригинальность.
- Наглядность знаковых элементов (четкость изображения, выделения основных смысловых моментов).
- Наличие ведущего цвета, в соответствии с которым подбираются остальные его цвета, рекомендуется использовать не более 4-х цветов.

**Образец оформления
обложки сборника**

О. И. Петрова

**ДОШКОЛЬНИКАМ О ПРАВИЛАХ
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Сборник сценариев

**Образец оформления
титульного листа сценария**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 30
«Детский сад комбинированного вида»

**Сценарий игровой программы
«Дорожные приключения»**

Составитель: О. П. Иванова,
воспитатель.

Кемерово
2016

**Образец оформления
титульного листа конспекта занятия**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 30
«Детский сад комбинированного вида»

**Конспект занятия
«Дорожные приключения»**

Составитель: О. П. Иванова,
воспитатель.

Кемерово
2016

Примеры оформления использованных источников

В списке используемой литературы издания располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавий изданий.

Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание".

Книги с одним автором:

1. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : учеб. пособие / С.Ф. Кузьмина. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.
2. Рябков В.М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В.М. Рябков ; МГУКИ. – М. : Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с.

Книги с двумя авторами:

1. Бунатян Г.Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель / Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. – СПб. : Паритет, 2007. – 254 с.
2. Резник С.Д. Студент вуза : технологии и организация обучения : учеб. пособие / С.Д. Резник, И.А. Игошина. – М. : Инфра М, 2009. – 474 с.

Книги с тремя авторами:

1. Гриханов Ю.А. Библиотечные фонды: стратегия развития / Ю.А. Гриханов, Н.З. Стародубова, Н.И. Хахалева; РГБ. – М.: Пашков дом, 2008. – 143 с.
2. Попова Л.П. Англо-русский словарь : более 120000 сл. и словосочетаний / Л.П. Попова, Н.Р. Мокина, Г.В. Захарова. – М.: АBBYY Press, 2009. – 881 с.

Книги с четырьмя и более авторами:

1. Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В.С. Кунарев [и др]. – СПб.: Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена, 2009. – 138 с.

Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием):

1. Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И.С. Ненарокова. – М.: АСТ – Пресс, 2010. – 383 с. : ил.
2. Мир и война : очерки из истории рус. сов. драматургии 1946-1980 гг. / РАН, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. И.Л. Вишневская. – М.: Ленанд, 2009. – 287 с.

Сборники без общего заглавия:

1. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой. Победенный Карабас / Е.Я. Данько. Три толстяка / Ю.К. Олеша.

Приключения маленького актера; Дом с волшебными окнами / Э.М. Эмден. – М.: Правда, 1991. – 542 с.

Электронные ресурсы:

диск

1. Юсупов К.Н. Национальная экономика [Электронный ресурс]: учебник / К.Н. Юсупов, А.В. Янгиров, А.Р. Таймасов. – М.: КНОРУС, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.

Удаленный доступ

1. Алексейчева Е.Ю. Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магамедов, И.Б. Костин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2013. – 292 с. // ЭБС «Книгафонд»: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/170769/read>

2. Анализ финансовой отчетности [Электронный ресурс]: рабочая программа / авт.-сост. Е.Х. Румак, Г.Н. Михмель. – СПб.: ИВЭСЭП, 2012. – 42 с. // ИВЭСЭП: [сайт]. – Режим доступа: <http://ivesep.spb.ru/>

Словари и энциклопедии:

1. Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т.8(2). Когезия – Костариканцы / ред. А.Д. Некипелов. – М.: Энциклопедия, 2011. – 480 с. : ил.

2. Новейший культурологический словарь: термины, биогр. справки, иллюстрации / сост. В.Д. Лихвар, Е.А. Подольская, Д.Е. Погорелый. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 411 с. : ил.

3. Санкт–Петербург. 300+300 биографий: биогр. словарь / сост. Г. Гопиенко. – М. : Маркграф, 2004. – 318 с. : ил.

Статьи из книг:

1. Минкина В.А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В.А. Минкина, Н.В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р.С. Гиляревский, В.А. Минкина. – СПб., 2005. – С. 405–410.

2. Сукиасян Э.Р. От документа – к ресурсу / Э.Р. Сукиасян // Современное библиотечно–информационное образование / СПбГУКИ, Библио–информ. фак. – СПб., 2008. – Вып. 9. – С. 9–11.

3. Фокеев В.А. Талант исследователя плюс оптимизм / В.А. Фокеев // "Лица необщим выраженьем..." / Г.В. Михеева. – СПб., 2010. – С. 352–354.

Статьи из журналов и газет:

1. Ивонина Л.И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л.И. Ивонина // Вопросы истории. – 2010. – № 11. – С. 110–123.

2. Сысоева, М.В. Непобедный // Библиотекосведение. – 2010. – № 2. – С. 28–33.

3. Сысоева Е.А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е.А.

4. Хохрякова С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – 12 янв. – С. 8.